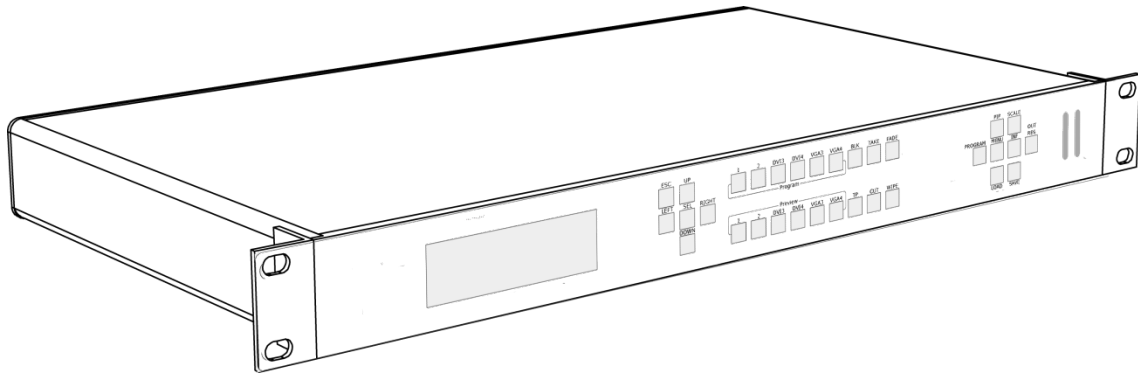


VIPTM

5162 SIGNAL PROCESSOR

User Manual




CHAUVET[®]
PROFESSIONAL

TABLE OF CONTENTS

1. Before You Begin.....	9
What is Included	9
Unpacking Instructions	9
Conventions.....	10
Symbols	10
Terms.....	10
Disclaimer	10
Safety Notes	11
2. Introduction.....	12
Description	12
Recommended Use	12
AC Power.....	12
Mounting	13
Dimensions	13
3. Setup	14
Mounting	14
Orientation	14
Rack Mounting.....	14
Mounting Diagram	14
Front Panel View	14
Front Panel Buttons	14
Menu Navigation Buttons	15
Program Buttons (Live Output).....	15
Preview Buttons (Preview Output).....	15
Switching and Effects Buttons	16
Menu Function Buttons.....	16
Front Panel USB Ports	16
Rear Panel View	17
Rear Panel Inputs	17
Input 1 Ports	17
Input 2 Ports	17
Other Input Ports	18
Output Ports	18
Connectivity Ports.....	18
Connections.....	18
Connections Diagram	19
4. Operation.....	20
Front Panel Operation	20
Front Panel Configuration Buttons	20
PIP	20
SCALE.....	20
PROGRAM	21
MENU	21
MENU	22
MENU	23
MENU	24
INF.....	24
OUT RES.....	25
LOAD.....	25
SAVE	25
TEST PATTERN.....	25
FADE	26
WIPE	26

Front Panel Operation Buttons	27
Program Buttons (Live Output)	27
Preview Buttons (Preview Output)	27
Switching and Effects Buttons	27
Front Panel Configuration Examples	28
Set Input Source 1 to USB Videos	28
Set Output Resolution	28
Set Scaling	28
Set PIP Options	29
Front Panel Operation Examples	30
Set Up A Wipe Transition	30
Switch Images	30
Save a Configuration	30
Show A Test Pattern	30
Software Operation	31
Connection Tab	31
Connection Tab Options	31
Screenshot of Connection Tab	31
Mode Tab	32
Mode Tab Options	32
Screenshot of Mode Tab	32
Switch Mode Subtab	33
Switch Mode Subtab Options	33
Screenshot of Switch Mode Sub-Tab	33
Effect Subtab	34
Effect Subtab Options	34
Screenshot of Effect Subtab	34
Customize Mode Subtab (PIP)	35
Customize Mode Subtab Options	35
Customize Mode Subtab Options	36
Customize Mode Subtab Options	37
Config Tab	38
Mode Config Button	38
Mode Config Button Tabs And Options	38
Mode Config Button Tabs And Options	39
Screenshot of Mode Config Button Screen	39
Group Config Button	40
Group Config Tabs And Options	40
Group Config Tabs And Options	41
Screenshot of Group Config	42
Matrix Config Button	42
Matrix Config Button Options	42
Screenshot of Matrix Config	42
Menu Options	43
Software Configuration Examples	44
Connect To The Signal Processor	44
Set Output Resolution	44
Set Scaling	44
Set PIP Options	45
Software Operation Examples	45
Set Up A Wipe Transition	45
Switch Images	45
5. Tips and Troubleshooting	46
General Tips	46
Aspect Ratios And Resolutions	46

Aspect Ratio and Resolution Chart	46
6. Technical Information.....	47
Product Maintenance.....	47
Video Input And Output Information	47
Composite CVBS Input.....	47
VGA Input.....	47
DVI Input.....	47
USB Input	47
SDI Input (3G Module).....	48
YPbPr Component Input.....	48
VGA Output	48
DVI Output.....	48
7. Technical Specifications	49
Returns	50
Contact Us.....	51
1. Antes de Empezar.....	52
Qué va Incluido	52
Instrucciones de Desembalaje	52
Convenciones	53
Símbolos	53
Términos	53
Exención de Responsabilidad	53
Notas de Seguridad	54
2. Introducción	55
Descripción	55
Uso Recomendado	55
Corriente alterna	55
Montaje	56
Dimensiones	56
3. Configuración	57
Montaje	57
Orientación	57
Montaje en Rack.....	57
Diagrama de Montaje	57
Vista del Panel Frontal.....	58
Botones del Panel Frontal	58
Botones del Menú de Navegación.....	58
Botones de Programa (Salida en Directo).....	59
Botones de Previsualización (Salida de Previsualización).....	59
Botones de Conmutación y Efectos	60
Botones del Menú de Función.....	60
Puertos USB del Panel Frontal.....	60
Vista del Panel Posterior	61
Entradas del Panel Posterior.....	61
Puertos de Entrada 1.....	61
Puertos de Entrada 2.....	62
Otros Puertos de Entrada.....	63
Puertos de Salida	63
Puertos de Conectividad	63
Conexiones	63
Diagrama de Conexiones.....	64
4. Funcionamiento	65
Funcionamiento del Panel Frontal.....	65
Botones de Configuración del Panel Frontal.....	65

PIP	65
SCALE	65
PROGRAM	66
MENU	66
MENU	67
MENU	68
MENU	69
INF	69
OUT RES	70
LOAD	70
SAVE	70
TEST PATTERN	70
FADE	71
WIPE	71
Botones de Operación del Panel Frontal	72
Botones de Programa (Salida en Directo)	72
Botones de Previsualización (Salida de Previsualización)	72
Botones de Conmutación y Efectos	72
Ejemplos de Configuración del Panel Frontal	73
Configurar la Fuente de Entrada 1 para Vídeos USB	73
Configurar la Resolución de Salida	73
Configurar la Escala	73
Configurar Opciones PIP	74
Ejemplos de Funcionamiento del Panel Frontal	75
Configurar una Transición de Barrido	75
Cambiar Imágenes	75
Guardar una Configuración	75
Mostrar un Patrón de Prueba	75
Funcionamiento del Software	76
Pestaña de Conexión	76
Opciones de la Pestaña de Conexión	76
Captura de Pantalla de la Pestaña de Conexión	76
Pestaña de Modo	77
Opciones de la Pestaña de Modo	77
Captura de Pantalla de la Pestaña de Modo	77
Subpestaña de Cambio de Modo	78
Opciones de la Subpestaña de Cambio de Modo	78
Captura de Pantalla de la Subpestaña de Cambio de Modo	78
Subpestaña de Efecto	79
Opciones de Subpestaña de Efecto	79
Captura de Pantalla de la Subpestaña de Efecto	79
Subpestaña de Personalizar Modo (PIP)	80
Opciones de la Subpestaña de Personalizar Modo	80
Opciones de la Subpestaña de Personalizar Modo	81
Opciones de la Subpestaña de Personalizar Modo	82
Pestaña de Configuración	83
Botón de Configuración de Modo	83
Pestañas y Opciones del Botón de Configuración de Modo	83
Pestañas y Opciones del Botón de Configuración de Modo	84
Captura de la Pantalla del Botón de Configuración de Modo	84
Botón de Configuración de Grupo	85
Pestañas y Opciones de Configuración de Grupo	85
Pestañas y Opciones de Configuración de Grupo	86
Captura de Pantalla de Configuración de Grupo	87
Botón de Configuración de Matriz	87

Opciones del Botón de Configuración de Matriz	87
Captura de Pantalla de Configuración de Matriz	87
Opciones de Menú	88
Ejemplos de Configuración del Software	89
Conectar al Procesador de Señal	89
Configurar la Resolución de Salida	89
Configurar la Escala	89
Configurar Opciones PIP	90
Ejemplos de Funcionamiento del Software	90
Configurar una Transición de Barrido	90
Cambiar Imágenes	90
5. Consejos y Resolución de Problemas	91
Consejos Generales	91
Relaciones de Aspecto y Resoluciones	91
Tabla de Relación de Aspecto y Resolución	91
6. Información técnica	92
Mantenimiento del Producto	92
Información de Entrada y Salida de Vídeo	92
Entrada de Vídeo Compuesto CVBS	92
Entrada VGA	92
Entrada DVI	92
Entrada USB	93
Entrada SDI (Módulo 3G)	93
Entrada Componentes YPbPr	93
Salida VGA	93
Salida DVI	93
7. Especificaciones Técnicas	94
Devoluciones	95
Contacto	96
1. Avant de Commencer	97
Contenu	97
Instructions de Déballage	97
Conventions	98
Symboles	98
Termes	98
Clause de non Responsabilité	98
Consignes de Sécurité	99
2. Introduction	100
Description	100
Utilisation Recommandée	100
Alimentation CA	100
Installation	101
Dimensions	101
3. Configuration	102
Installation	102
Orientation	102
Montage en Rack	102
Schéma de Montage	102
Vue du Panneau Avant	102
Boutons du Panneau Avant	102
Boutons de Navigation du Menu	102
Boutons de Programme (Sortie en Direct)	103
Boutons de Prévisualisation (Sortie de Prévisualisation)	103
Boutons de Commutation et d'Effets	104

Boutons de Fonctions du Menu.....	104
Ports USB du Panneau Avant	104
Vue du Panneau Arrière	105
Entrées du Panneau Arrière	105
Ports d'Entrée 1	105
Ports d'Entrée 2	105
Autres ports d'Entrée	106
Ports de Sortie	106
Ports de Connectivité	106
Connexions	106
Schéma des connexions	107
4. Fonctionnement.....	108
Fonctionnement du Panneau Avant	108
Boutons de Configuration du Panneau Avant	108
PIP	108
SCALE	108
PROGRAM	109
MENU	109
MENU	110
MENU	111
MENU	112
INF	112
OUT RES	113
LOAD	113
SAVE	113
TEST PATTERN	113
FADE	114
WIPE	114
Boutons de Fonctionnement du Panneau Avant	115
Boutons de Programme (Sortie en Direct)	115
Boutons de Prévisualisation (Sortie de Prévisualisation)	115
Boutons de Commutation et d'Effets	115
Exemples de Configuration du Panneau Avant	116
Définir la Source d'Entrée 1 sur les Vidéos USB	116
Définir la Résolution de la Sortie.	116
Définir une Mise à l'Echelle.	116
Définir les Options d'Incrustation (PIP)	117
Exemples de Fonctionnement du Panneau Avant	118
Définir une Transition par Balayage.	118
Commuter des Images	118
Sauvegarder une Configuration	118
Afficher une Mire	118
Fonctionnement du Logiciel	119
Onglet "Connection"	119
Options de l'Onglet "Connection"	119
Capture d'Ecran de l'Onglet "Connection"	119
Onglet "Mode"	120
Options de l'Onglet "Mode"	120
Capture d'écran de l'onglet "Mode"	120
Sous-Onglet "Switch Mode"	121
Switch Mode Subtab Options	121
Capture d'Ecran du Sous-Onglet "Mode Switch"	121
Sous-Onglet "Effect"	122
Options du Sous-Onglet "Effect"	122
Capture d'Ecran du Sous-Onglet "Effect"	122

Sous-Onglet "Customize Mode" (PIP)	123
Options du Sous-Onglet "Customize Mode"	123
Options du Sous-Onglet "Customize Mode"	124
Options du Sous-Onglet "Customize Mode"	125
Onglet "Config"	125
Bouton "Mode Config"	125
Options et Onglets du Bouton "Mode Config"	125
Options et Onglets du Bouton "Mode Config"	126
Copie d'Ecran de l'Ecran du Bouton "Mode Config"	126
Bouton "Group Config"	127
Options et Onglets du Bouton "Group Config"	127
Options et Onglets du Bouton "Group Config"	128
Capture d'Ecran de l'Onglet "Group Config"	129
Bouton "Matrix Config"	129
Options du bouton "Matrix Config"	129
Capture d'Ecran de l'Onglet "Matrix Config"	129
Options du Menu	130
Exemples de Configuration Logicielle	131
Connexion au processeur de signal	131
Définir la résolution de la sortie.	131
Définir une Mise à l'Echelle.	131
Définir les Options d'Incrustation (PIP).....	132
Exemples de Fonctionnement du Logiciel	133
Définir une transition par balayage.	133
Commuter des images	133
5. Astuces et Résolutions de Problèmes	134
Conseils Généraux	134
Formats d'Image et Résolutions	134
Graphique des Formats d'Image et des Résolutions.....	134
6. Informations Techniques	135
Entretien de l'Appareil.....	135
Informations sur les Entrées et Sorties Vidéo	135
Entrée CVBS Composite	135
Entrée VGA	135
Entrée DVI	135
Entrée USB.....	136
Entrée SDI (module 3G)	136
Entrée Composante YPbPr	136
Sortie VGA.....	136
Sortie DVI	136
7. Spécificités Techniques	137
Renvois	138
Nous Contacter	139

1. BEFORE YOU BEGIN

What is Included

- VIP™ 5162 Signal Processor
- Product Data Disc
- Power Cable
- CBVS Cable
- Serial Port Cable
- USB Cable
- DVI to DVI Cable
- VGA Cable
- DVI to VGA Adaptor
- Warranty Card
- User Manual

Suggested accessories:

- Ethernet switcher or router for connecting the signal processor to the signal processor software PC
- Ethernet cables for connection between signal processor and hub and PC and hub
- 3xBNC to VGA adapter
- DVI to DVI + VGA Y-cable

Unpacking Instructions

Carefully unpack the product immediately and check that all the parts are in the package and are in good condition.

If the box or any of the contents appear damaged from shipping, or show signs of mishandling, save all the packaging and file a claim with the carrier immediately. Do not notify Chauvet.

Failure to report damage to the carrier immediately or failure to have all the packaging available for inspection may invalidate your claim.

For other issues, such as missing components or parts, damage not related to shipping, or concealed damage, file a claim with Chauvet customer care within 7 days of delivery.

For information on contacting Chauvet, see the [Contact Us](#) section of this manual.

Conventions

Convention	Meaning
1—512	A range of values
50/60	A set of values
Settings	A menu option
Menu > Settings	A sequence of menu options
<ENTER>	A button to be pressed
ON	A value to be entered or selected

Symbols

Symbol	Meaning
	Critical installation, configuration, or operation information. Not following these instructions can damage to the product, or cause harm to the operator.
	Important installation or configuration information. The product might not function correctly if this information is not used.
	Useful information.

Terms

Term	Meaning
signal processor	VIP™ 5162 Signal Processor
preview monitor	Monitor that shows content that is not live
program screen	Screen, monitor, or LED that shows content to the audience
preview output	The input source going to the preview monitor
live output	The input source going to the program screen
switcher	Another name for a signal processor
input source	The item generating the content
input port	The port to which the input source is connected

Disclaimer The information and specifications contained in this User Manual are subject to change without notice. CHAUVET® assumes no responsibility or liability for any errors or omissions, and reserves the right to revise or recreate this manual at any time. The latest version of this manual should be downloaded from <http://www.chauvetlighting.com/product-manuals-literature/>.

© Copyright 2014 CHAUVET®. All rights reserved.

Printed in the P.R.C.

Electronically published by CHAUVET® in the United States of America.

Author	Date	Editor	Date
L. Henry	4/17/14	A. Leon	4/17/14

Safety Notes

These notes include important information about the mounting, use, and maintenance of this product. Read these notes before using the product.



- Always connect the product to a grounded circuit.
- Make sure the power cord is not crimped or damaged.
- Always disconnect the product from the power source before cleaning.
- Never disconnect the product from the power source by pulling or tugging on the cord.
- If mounting the product overhead, always secure it using a safety cable.
- Make sure there are no flammable materials close to the product when it is operating.
- Avoid direct eye exposure to the light source while the product is on.



- This product is not intended for permanent installation.
- The product is for indoor use only! It is rated at IP20.
- Do not expose the product to rain or moisture.
- Make sure that the voltage of the power source, to which the product is connected, is within the range stated on the specifications label or on the rear panel of the product.
- Never connect the product to a dimmer or a rheostat.
- Always install the product in a location with adequate ventilation.
- Be sure that no ventilation slots on the product's housing are blocked.
- Do not operate the product in an ambient temperature higher than 104 °F (40 °C).
- In the event of a serious operating problem, stop using the product immediately.
- Never try to repair the product. Repairs carried out by untrained people can lead to damage or malfunction.
- If repairs are required, contact the nearest authorized technical assistance center.



Keep this User Manual for future reference. If the product is sold to another user, this manual should be included in the sale.

2. INTRODUCTION

Description The VIP™ 5162 Signal Processor (signal processor) is a rack-mountable switcher that accepts multiple inputs and sends a single output to one or more projectors, video walls, or screens. It accepts 6 different input sources including USB and the industry standard HD/SDI. The signal processor makes it possible to manipulate video content by adjusting the brightness, contrast, and color correction; and by controlling scaling and positioning. It has a picture-in-picture (PIP) mode and allows for the seamless flow of video output from multiple sources by using adjustable transition swipes, fades, and cuts. The VIP™ 5162 Signal Processor can be controlled by its front-panel menu interface or by the included user-friendly CHAUVET® MVP Processor Software.

Recommended Use The recommended configuration for the signal processor is as a multiple input switcher with a preview monitor and video output to either:

- 1 projector, screen, or video wall, or
- 2 projectors, screens, or video walls that are identical—that display the exact same content.

The recommended control for the signal processor is the CHAUVET® software, which is included.

AC Power The VIP™ 5162 Signal Processor has an auto-ranging power supply that works with an input voltage range of 100 to 240 VAC, 50/60 Hz.

To determine the product's power requirements including the type of circuit breaker, power outlet, and wiring required, see the [Technical Specifications](#) section of this manual or the label on the product's back panel.



The current rating in [Technical Specifications](#) refers to the product's average current draw under normal conditions.

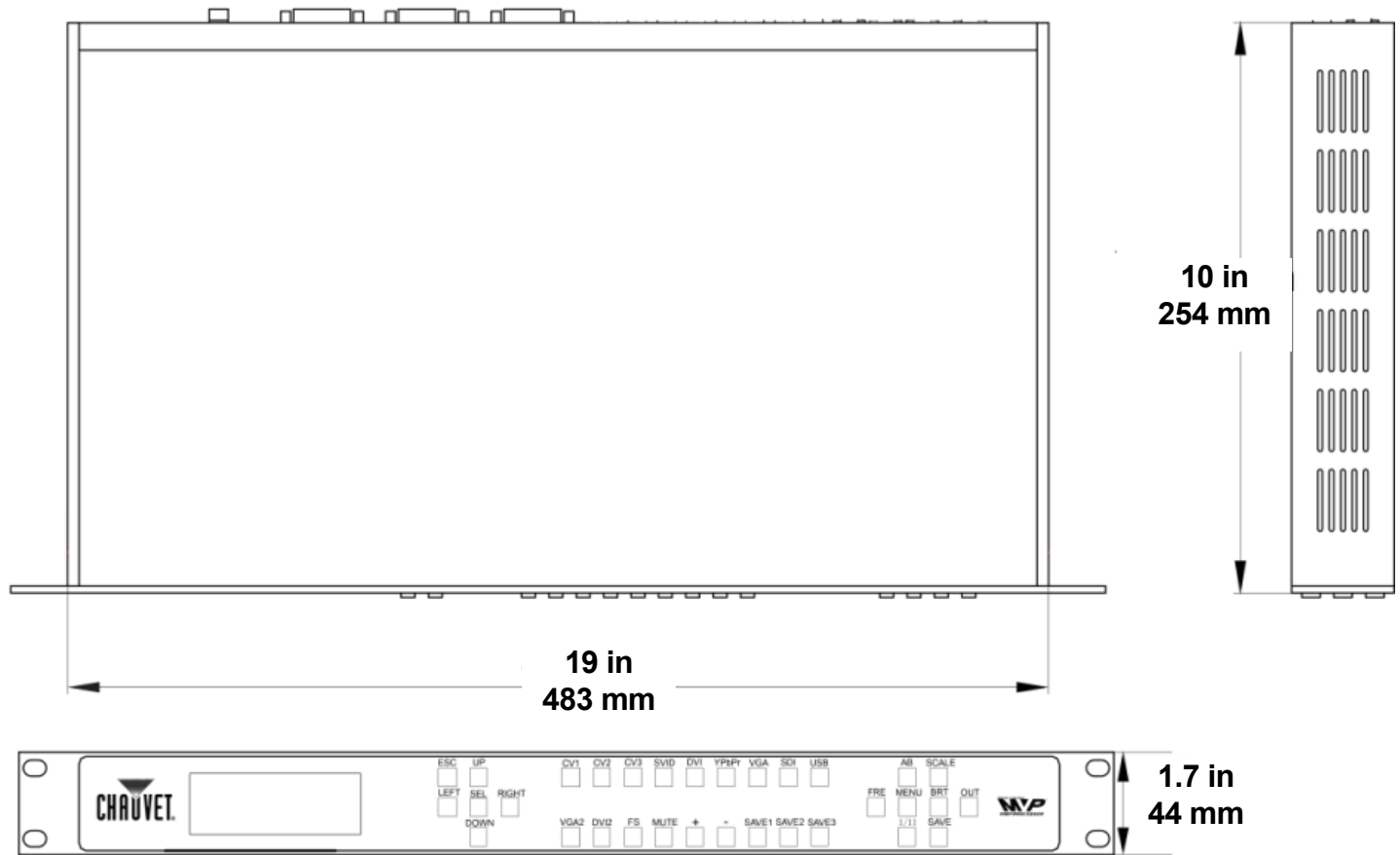


Always connect the product to a circuit with a breaker or a fuse. Make sure the circuit has appropriate electrical grounding to avoid the risk of electrocution or fire.

Never connect the product to a rheostat (variable resistor) or dimmer, even if the rheostat or dimmer is configured as a 0 to 100% switch.

Mounting The signal processor can be mounted in a rack or placed on a table. It should be placed so that the LCD screen and buttons are easily accessible by, and visible to, the operator.

Dimensions



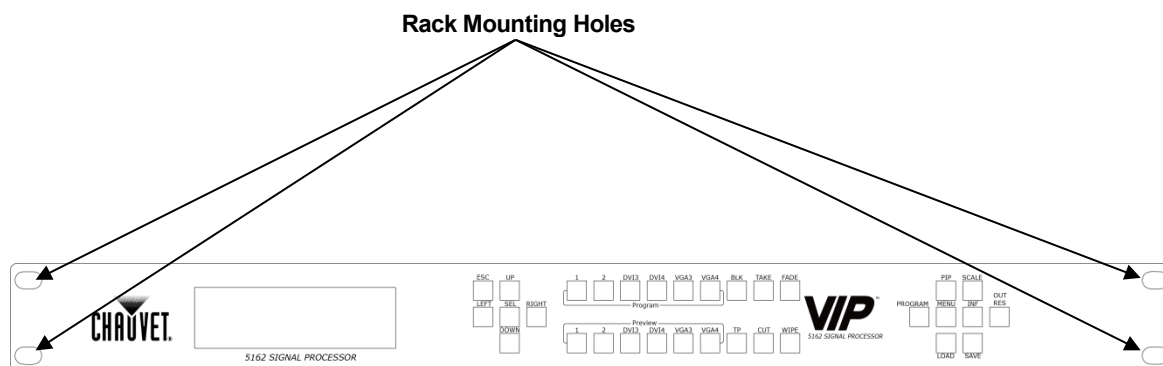
3. SETUP

Mounting Before mounting the signal processor, read and follow the safety recommendations in the [Safety Notes](#) section.

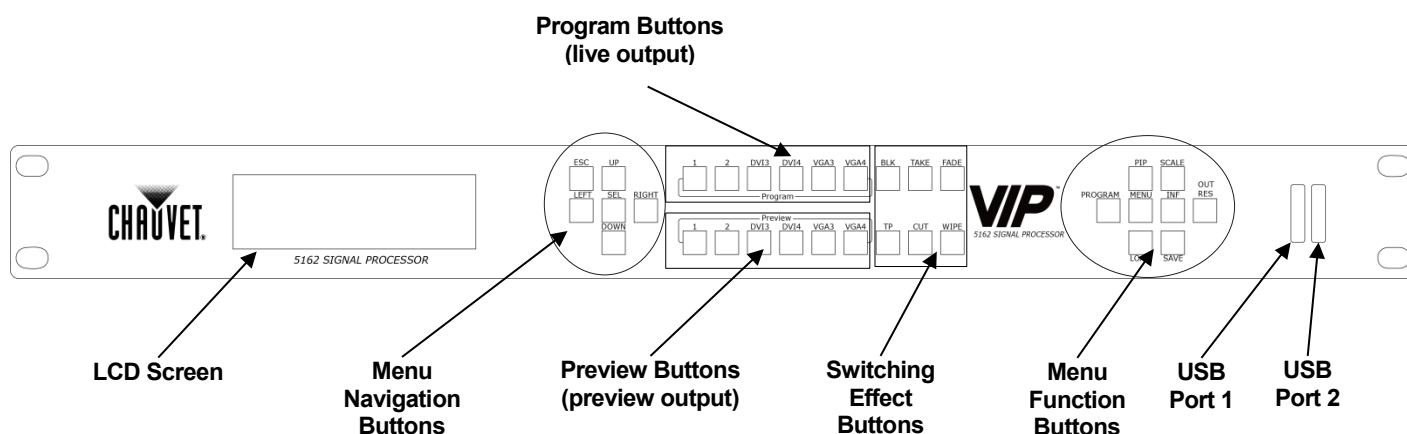
Orientation The signal processor should be mounted horizontal to the ground, with the words and logo right-side up. It is designed for installation into a rack, but can be placed on a table. The installation or placement must allow adequate ventilation for the signal processor and provide access for the operator.

- Rack Mounting**
- Be sure to locate the rack and the signal processor so that there is easy access for maintenance and programming and enough space around the signal processor for ventilation.
 - Be sure to use 4 screws for mounting the signal processor into the rack.
 - The 4 rack mounting holes in the front panel are big enough for size M6 screws.

Mounting Diagram



Front Panel View



Front Panel Buttons The front panel buttons provide access to all the configuration options and operational functions of the signal processor. They are grouped for easy access with the menu navigation buttons near the screen, the operational functions in the center, and the configuration options to the right.

The sections below describe the function of each button. The buttons are grouped the same way they are labeled in the diagram above and they are listed in order from left to right and top to bottom within their group.

Menu Navigation Buttons

Button	Action
<ESC>	Exits from the current menu
<UP>	Moves up through menu options
<LEFT>	Moves left through values or options
<SEL>	Confirms the current selection
<RIGHT>	Moves right through values or options
<DOWN>	Moves down through menu options

Program Buttons (Live Output)

The program buttons are used to select which input source goes to live output. There is 1 button for each input source.

If one of these buttons is pressed, it immediately changes the live output.

Button	Action
<1>	Directs input source 1 to live output—this button is labeled 1 because it is a configurable input source.
<2>	Directs input source 2 to live output—this button is labeled 2 because it is a configurable input source.
<DVI3>	Directs the DVI3 input source to live output.
<DVI4>	Directs the DVI4 input source to live output.
<VGA3>	Directs the VGA3 input source to live output.
<VGA4>	Directs the VGA4 input source to live output.



The buttons <1> and <2> can receive input from one of a few corresponding input ports. The buttons <DVI3>, <DVI4>, <VGA3>, and <VGA4> can only receive input from their single corresponding port. See [Input 1 Ports](#) and [Input 2 Ports](#).

Preview Buttons (Preview Output)

The preview buttons are used to select which input source goes to preview output and which input source will go to live output when the <TAKE> or <CUT> button is pressed. There is 1 button for each input source.

If the one of buttons is pressed, it changes the preview output, but it does not change the live output until the <TAKE> or <CUT> button is pressed.

Button	Action
<1>	Directs input source 1 to preview output—this button is label 1 because it is configurable input source.
<2>	Directs input source 2 to preview output —this button is label 2 because it is configurable input source.
<DVI3>	Directs the DVI3 input source to the preview output.
<DVI4>	Directs the DVI4 input source to the preview output.
<VGA3>	Directs the VGA3 input source to the preview output.
<VGA4>	Directs the VGA4 input source to the preview output.



The buttons <1> and <2> can can receive input from one of a few corresponding input ports. The buttons <DVI3>, <DVI4>, <VGA3>, and <VGA4> can only receive input from their single corresponding port. See [Input 1 Ports](#) and [Input 2 Ports](#).

Switching and Effects Buttons

The switching buttons change the live output that is sent to the program screen. The switching buttons are: **<BLK>**, **<TAKE>**, **<TEST PATTERN>**.

The effects buttons configure and activate the way the live output is replaced by the preview output when the **<TAKE>** button is pressed. The effect buttons are: **<FADE>** and **<WIPE>**.

Button	Action
<BLK>	Switches the live output to black.
<TAKE>	Switches the live output from the program screen to preview output on the preview monitor, and switches the preview output from the preview monitor to live output. Uses the selected effect and options.
<FADE>	Sets fade as the switching effect and accesses the fade effect options.
<TEST PATTERN>	Enters into the menu system at the test pattern function.
<CUT>	Switches the live output from the program screen to preview output on the preview monitor, and switches the preview output from the preview monitor to live output. Does not use the selected effect and options: <CUT> will always switch instantly and abruptly.
<WIPE>	Sets fade as the switching effect; and accesses the fade effect options.

Menu Function Buttons

The **<MENU>** button enters the menu function tree at the top. The other menu function buttons are shortcuts. For more information see [Menu Navigation Buttons](#).

Button	Action
<PIP>	Puts the signal processor in picture-in-picture mode. See Set PIP Options , for more information about PIP mode.
<SCALE>	Accesses the scale function. See SCALE .
<PROGRAM>	Accesses the program function. See PROGRAM .
<MENU>	Accesses the top of the menu tree. See MENU .
<INF>	Displays current configuration information. See INF .
<OUT RES>	Accesses the output resolution function. See OUT RES .
<LOAD>	Accesses the load function. See LOAD .
<SAVE>	Accesses the save function. See SAVE .

Front Panel USB Ports

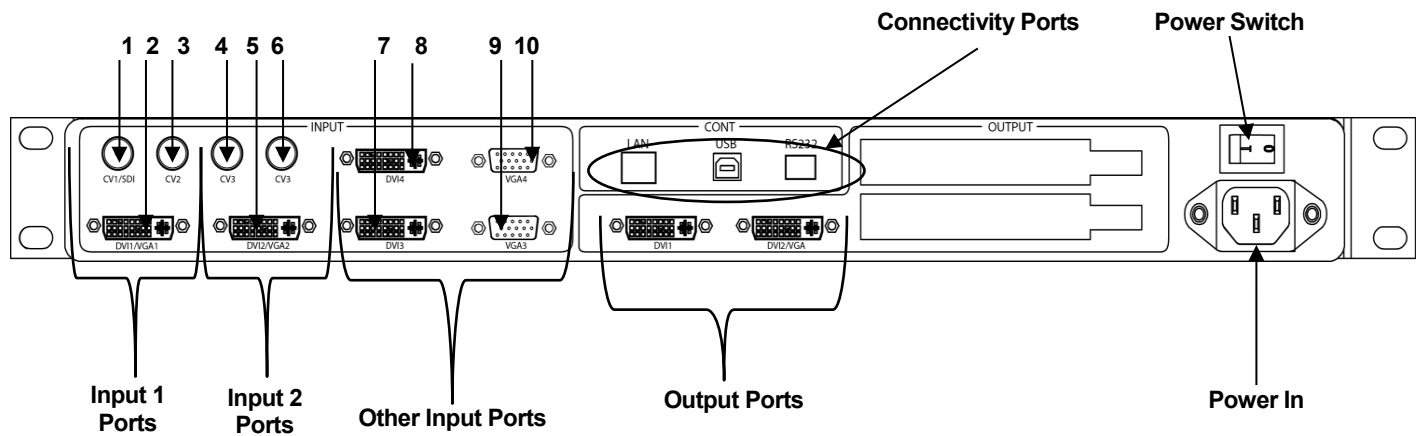
The USB ports read videos or pictures from a USB stick. USB 1 can be assigned to input 1 and USB 2 can be assigned to input 2.



Each of the USB ports are part of a group of ports that can be assigned to inputs 1 or 2. However:

- The USB1 port can only be assigned to input 1.
- The USB2 port can only be assigned to input 2.
- The USB ports cannot be used if any one of the ports for the input group is assigned. For example, if the CV2 port is assigned to input 1, the USB 1 port cannot be used. See [Input 1 Ports](#) and [Input 2 Ports](#).

Rear Panel View



Rear Panel Inputs

Input 1 Ports Any one of these ports can be assigned to program/preview 1. These ports can only be assigned to program/preview 1, and only 1 port can be assigned at a time. The USB port 1 on the front of the signal processor is part of this group.

Number	Input	Type
1	CV1/SDI	Composite Video 1 OR Serial Digital Interface. This port can take either type of input. It must be configured through the program function of the front panel menu or through the Config Tab of the software interface. See PROGRAM or Mode Config Button .
2	DVI1/VGA1	Digital Video Interface 1 OR Video Graphics Adapter 1. This port can take either type of input. It must be configured through the program function of the front panel menu or through the Config Tab of the software interface. See PROGRAM or Mode Config Button . Note: VGA to DVI adapter not included.
3	CV2	Composite Video 2.

Input 2 Ports Any one of these ports can be assigned to program/preview 2. These ports can only be assigned to program/preview 2, and only 1 port can be assigned at a time. The USB port 2 on the front of the signal processor is part of this group.

Number	Input	Type
4	CV3	Composite Video 3.
5	DVI2/VGA2	Digital Video Interface 2 OR Video Graphics Adapter 2. This port can take either type of input. It must be configured through the program function of the front panel menu or through the Config Tab of the software interface. See PROGRAM or Mode Config Button . Note: VGA to DVI adapter not included.
6	CV4	Composite Video 4.

The ports described above are part of 2 groups of ports that can be assigned to program/preview 1 or program preview 2. However:



- The ports designated for input 1 can only be assigned to program/preview 1.
- The ports designated for input 2 can only be assigned to program/preview 2.
- Only 1 port from each group can be used at a time.
- None of the ports for a given input group can be used if the USB port for that group is used. For example, if USB port 2 is assigned, nothing else can be assigned to program/preview 2.

Other Input Ports Each of these ports is dedicated to a single input. They are labeled here with same identifier used on the signal processor.

Number	Input	Type
7	DVI3	Digital Video Interface 3
8	DVI4	Digital Video Interface 4
9	VGA3	Video Graphics Adapter 3
10	VGA4	Video Graphics Adapter 4

Output Ports There are 2 ports for output.

- The DVI1 output port is for the live screen.
- The DVI2/VGA is for the preview monitor.

Connectivity Ports There are 3 connectivity ports supporting the 3 ways that the MVP Processor software can communicate with the signal processor.

- The LAN port is for connection to a PC via an Ethernet hub. **Ethernet hub is the recommended type of connection.**
- The USB is for USB connection directly to a PC. **This is for upgrading the signal processor software.**
- The RS232 port is for serial connection directly to a PC.

Connections All input and output connections are done from the back of the signal processor. The only exception is the USB input which is on the front of the signal processor.

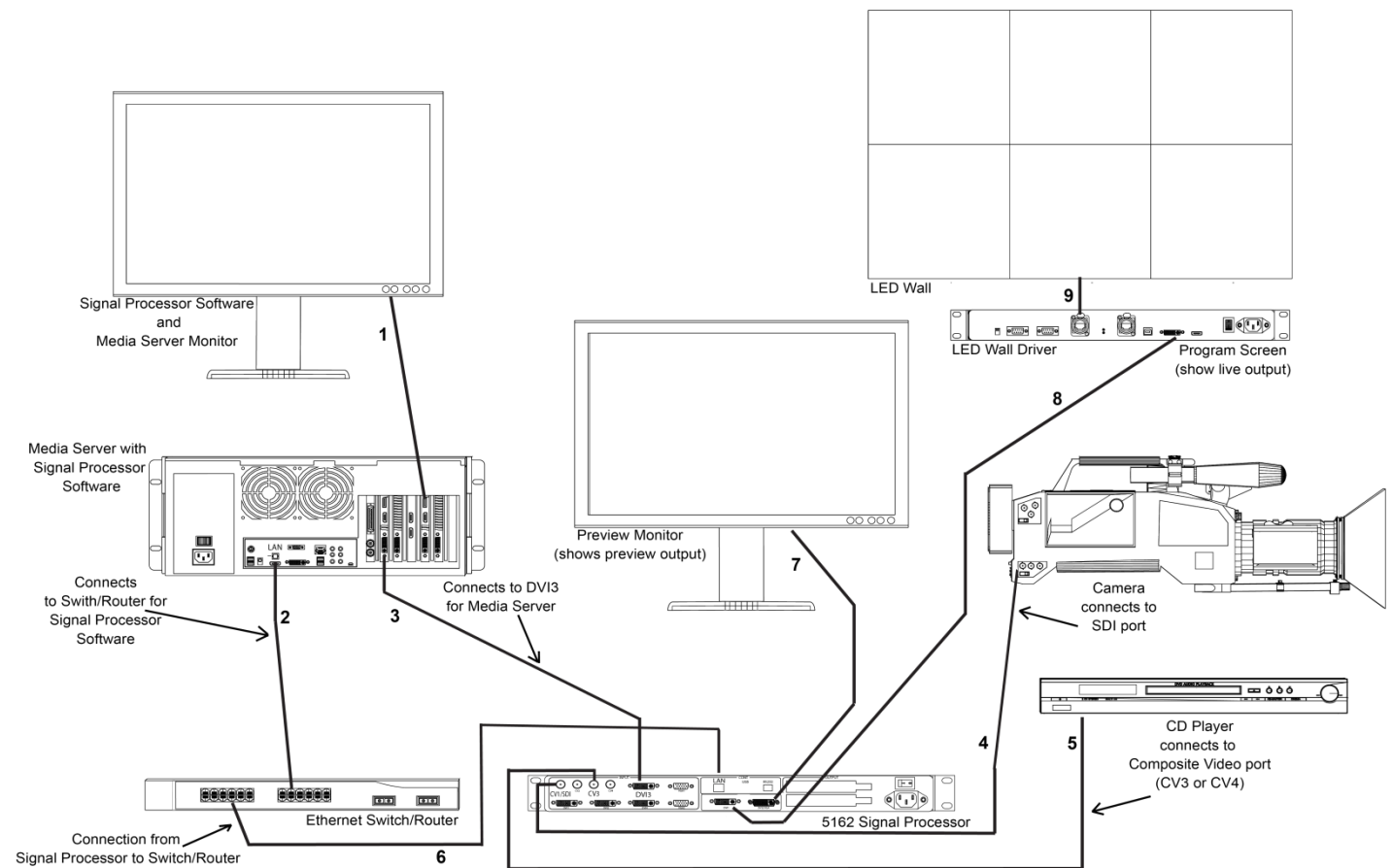
All input sources, and output monitors and screens, connect directly to the signal processor. The PC running the signal processor software is connected to the PC running the signal processor software through an ethernet hub. This hub is not included, but can be purchased from any home electronics store.

The diagram on the next page shows a typical setup using a PC, running both media server and the signal processor software, to manage input from the media server, a camera, and a DVD player.

The diagram shows the following connections:

1. The monitor for the media server and signal processor software is connected to one of the video graphics cards in the media server.
2. The media server is connected to the hub. This connects the signal processor software on the media server to the signal processor.
3. The media server is connected directly to the signal processor via a different graphics card than the one connected to the monitor (see 2 above). This allows the media server content to go to the signal processor.
4. The camera is connected to the signal processor. This allows the camera content to go to the signal processor.
5. The CD player is connected to the signal process. This allows the CD player content to go to the signal processor.
6. The signal processor is connected to the hub. This connects the signal processor to the signal processor software on the media server.
7. The preview monitor is connected the signal processor.
8. The LED wall driver is connected to the signal processor.
9. The LED wall is connected to the LED wall driver.

Connections Diagram



4. OPERATION

The signal processor can be configured and operated by using the front panel buttons or by using the included CHAUVET® software. This manual provides information for both methods.

This Operation section covers the following topics:

- [Front Panel Buttons](#): a description of the front panel buttons and what they do.
- [Front Panel Configuration Examples](#) and [Front Panel Operation Examples](#): examples of configuration and operation using the front panel.
- [Software Operation](#): a description of the software interface and how it works.
- [Software Configuration Examples](#) and [Software Operation Examples](#): examples of configuration and operation using the software.

Front Panel Operation

The front panel buttons provide access to the configuration menu and the operations control. Each button has a label that indicates its function.

This Front Panel section covers the following topics:

- Configuration buttons that access the menu functions.
- Operation buttons that operate the signal processor.

Refer to the [Front Panel View](#) while using the menu maps.

Front Panel Configuration Buttons

The Menu Function buttons, and **<TEST PATTERN>**, **<FADE>**, and **<WIPE>**, access menu functions for configuring the signal processor. The menu map below shows the access point of each button.

The buttons for operating the signal processor are described in [Front Panel Operation Buttons](#).

PIP

1 st Level	Display	Description
SETUP PIP MODE	Finished!	Starts Picture-In-Picture mode – shows Finished! when process is completed.
SETUP SINGLE MODE	Finished!	Starts Single-Picture mode – shows Finished! when process is completed.

SCALE

1st level	2nd Level	3rd Level	Description
H SIZE	0–xxxx	0–xxxx	Sets the width of the selected live preview— xxxx is the maximum number of pixels.
V SIZE	0–xxxx	0–xxxx	Sets the height of the selected live preview— xxxx is the maximum number of pixels.
H POS	0–xxxx	0–xxxx	Sets the horizontal position of the upper-left-hand pixel of the selected live preview— xxxx is the maximum number of pixels.
V POS	0–xxxx	0–xxxx	Sets the vertical position of the upper-left-hand pixel of the selected live preview— xxxx is the maximum number of pixels.
RESET CONFIG	NO/YES	NO/YES	Returns the selected live output to the default size and position as set in Output Format or Out Res.

PROGRAM

1st Level	2nd Level	Description
PROGRAM SOURCE 1	DVI1	Sets live and preview 1 to input port DVI1.
	VGA1	Sets live and preview 1 to input port VGA1.
	YPbPr1	Sets live and preview 1 to input port VGA1. This option enables component support and is used only when the input originates from a component source. Note: 3xBNC to VGA adapter is not included.
	CV1	Sets live and preview 1 to input port CVI1. Note: CVI1 and SDI1 share a physical port.
	CV2	Sets live and preview 1 to input port CV2.
	USB1	Sets live and preview 1 to input port USB1.
	SDI1	Sets live and preview 1 to input port SDI1. Note: SDI1 and CVI1 share a physical port.
PROGRAM SOURCE 2	DVI2	Sets live and preview 2 to input port DVI2.
	VGA2	Sets live and preview 2 to input port VGA2.
	YPbPr2	Sets live and preview 2 to input port VGA2. This option enables component support and is used only when the input originates from a component source. Note: 3xBNC to VGA adapter is not included.
	CV3	Sets live and preview 2 to input port CVI3.
	CV4	Sets live and preview 2 to input port CVI4.
	USB2	Sets live and preview 2 to input port USB2.
PLEASE SELECT PREVIEW 1,2		This message appears if <Program> is pressed without <Preview 1> or <Preview 2> being pressed.

MENU

1 st Level	2 nd Level	3 rd Level	4 th Level	5 th Level	Description
INPUT	INPUT DETAIL				Shows information about the currently selected live and preview.
	ZOOM ADJUST	H SIZE	0–xxxx		Sets the width of the zoom into the selected live output— xxxx is the maximum number of pixels.
		V SIZE	0–xxxx		Sets the height of the zoom into the selected live output— xxxx is the maximum number of pixels.
		H POS	0–xxxx		Sets the horizontal position for the zoom of the selected live output— xxxx is the maximum number of pixels.
		V POS	0–xxxx		Sets the vertical position for the zoom of the selected live output— xxxx is the maximum number of pixels.
		RESET CONFIG	NO/YES		Returns the selected live output to the default size as position as set in Output Format or Out Res. (See OUT RES)
	VGA ADJUST	VGA3	X	1–161	For future use.
			Y	1–31	
		VGA4	X	1–161	
			Y	1–31	
	SDI	SDI SD SUPPORT	NTSC(4871)		Sets SDI1 to NTSC format
			PAL(5761)		Sets SDI1 to PAL format
	USB	USB PLAY TYPE	MOVIE/ PHOTO		Sets the USB mode.
		USB PHOTO TIME	1–10		Sets the display time for each photo in USB photo mode. Use only jpg file format for photos.

MENU

1 st Level	2 nd Level	3 rd Level	4 th Level	5 th Level	Description
OUTPUT	OUTPUT DETAIL	DVI1	FORMAT		Sets the format of the DVI output.
			DVI MODE		Sets the mode and timing of the DVI output.
			DATA RANGE		
			DE: ON/OFF		
			DE H START		
			DE V START		
			DE WIDTH		
			DE HEIGHT		
		DVI2	FORMAT		Sets the format of the DVI output.
			DVI MODE		Sets the mode and timing of the DVI output.
			DATA RANGE		
			DE: ON/OFF		
			DE H START		
			DE V START		
			DE WIDTH		
			DE HEIGHT		
	OUTPUT FORMAT				Sets the output resolution. (See OUT RES)
	SCALE				Set the size of the selected live output. (See SCALE)
	SCREEN	H SIZE	0—xxxx		Sets size and position of output screen.
		V SIZE	0—xxxx		
		H POS	0—xxxx		
		V POS	0—xxxx		
		FULL SCREEN SIZE	SMALL PICTURE	OFF/ON	Sets screen scale to the output resolution or the screen resolution.
	MATRIX	SELECT DVI 1	PROGRAM		Captures live output to DVI1.
			PREVIEW		Captures preview output to DVI1.
			COLOR BAR		Send a color bar to DVI1.
		SELECT DVI 2	PROGRAM		Captures live output to DVI2.
			PREVIEW		Captures preview output to DVI2.
			COLOR BAR		Send a color bar to DVI2.

MENU

1 st Level	2 nd Level	3 rd Level	4 th Level	5 th Level	Description
OUPUT (cont.)	OUTPUT ADJUST	DVI1	MODE	DVI/HDMI	For future use.
			RANGE	IMAGE /VIDEO	
			DE	OFF/ON	
			H START	1–6553	
			V START	1–6553	
			WIDTH	1–6553	
			HEIGHT	1–6553	
		DVI2	MODE	DVI/HDMI	
			MODE	DVI/HDMI	
			RANGE	IMAGE /VIDEO	
			DE	OFF/ON	
			H START	1–6553	
			V START	1–6553	
			WIDTH	1–6553	
		HEIGHT	1–6553		
	PICTURE	BRIGHT- NESS	1–100	1–100	Sets the brightness and color mix for the program screen.
		CONTRST	1–100	1–100	
		SHARP- NESS	1–100	1–100	
		COLOR RED	1–100	1–100	
		COLOR GREEN	1–100	1–100	
		COLOR BLUE	1–100	1–100	
	PIP	FEATH SWITCH	ON/OFF		Turns on edge fade for the small picture in PIP.
		FEATH WIDTH	2/4/8/16/32/64		Sets the edge fade for the small picture (the higher the number the larger the edge fade).
	TEST PATTERN				Sends a test pattern to the output screen. (See TEST PATTERN)
	GAMMA	0.0–3.5			Sets the gamma for the output screen.
SPLIT	ON/OFF			Only applicable with multiple switchers.	
TRANSITION	TRANS MODE	WIPE/FADE			Sets the transition mode to wipe or fade and shows options for the selected mode. (See WIPE or FADE)
SAVE SETUP	SAVE TO			Saves signal processor configuration. (See SAVE)	
	LOAD FROM			Loads a saved signal processor configuration. (See LOAD)	

MENU

1 st Level	2 nd Level	3 rd Level	4 th Level	5 th Level	Description
SYSTEM	SYSTEM INFO	SOFTWARE VERSION			Shows currently installed software version.
		VIDEO1 VER			Shows currently installed software version.
		VIDEO2 VER			
		FPGA VER			
		CHAUVET SN			Shows the product serial number.
		IP ADDRESS			Shows the signal processor's IP address.
	TECH SUPPORT	954-929-1115			Shows information for contacting Chauvet.
		EMAIL: Tech@chauvetlighting.com			
		WEB SITE: www.chauvetlighting.com			
	DATE & TIME	TIME			Shows the date and time.
		DATE			
SYSTEM cont.	ETHER-NET	IP	IP ADDRESS		Shows the signal processor's IP address.
	FIRM-WARE UPGRADE	USB1 UPGRADE	ON/OFF		For upgrading the firmware. (Call tech support)
		USB2 UPGRADE	ON/OFF		
FACTORY RESET	FACTORY RESET	NO/YES			Performs a factory reset that does not save the current IP address.
	SAVE IP RESET	NO/YES			Performs a factory reset that saves the current IP address.

INF

1st Level	Description
PROGRAM	Shows information about the current live output.
PREVIEW	Shows information about the currently preview output.
OUTPUT FORMAT	Shows the current output format.
SOFTWARE VERSION	Shows the current software version loaded on the signal processor.
IP ADDRESS	Shows the IP address of the signal processor.
CHAUVET SN	Shows the serial number of the signal processor.

OUT RES

1st Level	Description
1920 x 1080 x 60 P	HD 1080
1600 x 1200 x 60 P	UXGA
1024 x 768 x 60 P	XGA - This is the factory default output resolution.
1280 x 720 x 60 P	HD
1280 x 1024 x 60 P	SXGA
1440 x 900 x 60 P	WXGA
1680 x 1050 x 60 P	WSXGA+

LOAD

1 st Level	2 nd Level	Description
LOAD SETTINGS FROM	SAVE1	Loads configuration from Memory 1.
	SAVE2	Loads configuration from Memory 2.

SAVE

1 st Level	2 nd Level	Description
SAVE SETTINGS TO	SAVE1	Saves configuration to Memory 1.
	SAVE2	Saves configuration to Memory 2.

TEST PATTERN

1st Level	2nd Level	3rd Level	4th Level	5th Level	Description
TP PRO	ON	TP MODE COLOR	PURE COLOR R	1–255	Shows a color test pattern on the program screen.
			PURE COLOR G	1–255	
			PURE COLOR B	1–255	
		TP MODE GRID	GRID SIZE	32x32 64x64 128x128	Shows and grid test pattern on the program screen.
	OFF				Turns off the test pattern on the program screen.
TP PRE ON/OFF	ON	TP MODE COLOR	PURE COLOR R	1–255	Shows a color test pattern on the preview screen.
			PURE COLOR G	1–255	
			PURE COLOR B	1–255	
		TP MODE GRID	GRID SIZE	32x32 64x64 128x128	Shows and grid test pattern on the preview screen.
	OFF				Turns off the test pattern on the preview screen.

FADE

1st Level	2nd Level	Description
TRANS MODE	FADE	Sets the transition mode to FADE (See FADE)
	WIPE	Sets the transition mode to WIPE (See WIPE)
FADE TIME	1–60	Sets the speed of the fade

WIPE

1st Level	2nd Level	3rd Level	Description
WIPE HARD SWITCH	SETUP WIPE MODE	WIPE RIGHT	Sets a hard edged wipe going in one of four directions across the image.
		WIPE LEFT	
		WIPE DOWN	
		WIPE UP	
		WIPE PLUS OUT	Sets a hard edged wipe that is a plus sign expanding from the center of the image.
		WIPE CURTAIN OUT	Sets a hard edged wipe that closes in from either side of the image.
		WIPE CENTER OUT	Sets a hard edged wipe that expands out from the center of the image.
	WIPE SPEED	1–60	Sets the speed of the wipe.
WIPE SOFT SWITCH	SETUP WIPE MODE	WIPE RIGHT	Sets a soft edged wipe going in one of four directions across the image.
		WIPE LEFT	
		WIPE DOWN	
		WIPE UP	
		WIPE PLUS OUT	Sets a soft edged wipe that is a plus sign expanding from the center of the image.
		WIPE CURTAIN OUT	Sets a soft edged wipe that closes in from either side of the image.
		WIPE CENTER OUT	Sets a soft edged wipe that expands out from the center of the image.
	WIPE SPEED	1–60	Sets the speed of the wipe.
	WIPE BAR WIDTH		Sets the width of the soft edge of the wipe.

Front Panel Operation Buttons

The program/preview buttons, and some of the switching effect buttons, are used to operate the signal processor. Each of these buttons has an indicator that lights up if the button is active. For example:

- If **<FADE>** is lit, it means that the active switching effect is fade.
- If **<DV3>** on the top row is lit, it means that input DV3 is the live output on the program screen.
- If **<2>** on the bottom row is lit, it means that input 2 is the preview output on the preview monitor, and input 2 will go to live output if **<TAKE>** is pressed.
- If **<TAKE>** is lit, it means that the processor is currently switching the live output from one input source to another.

All Front Panel Operating buttons are described in detail in the previous sections:

- [Program Buttons \(Live Output\)](#)
- [Preview Buttons \(Preview Output\)](#)
- [Switching and Effects Buttons](#)

Program Buttons (Live Output)

These buttons correspond to each on the 6 input sources on the signal processor.

The lit button indicates which input source is currently the live output on the program screen.

Pressing these buttons immediately affects the program screen. The current live output on the program screen will be replaced by live output from the button that was just pressed.

See [Program Buttons \(Live Output\)](#) for more information about each button.

Preview Buttons (Preview Output)

These buttons correspond to each on the 6 input sources on the signal processor.

The lit button indicates which input source is currently the preview output on the preview monitor.

Pressing these buttons does not affect the program screen. These buttons are used to select which input source goes to the preview output now and will go to live output when **<TAKE>** or **<CUT>** is pressed.

Pressing these buttons changes the preview output. The live output will not change until **<TAKE>** or **<CUT>** is pressed.

See [Preview Buttons \(Preview Output\)](#) for more information about each button.



Note: Only input 1 and input 2 require programming. The other inputs are auto-sensing. If there is a source plugged in and powered on, the signal processor will recognize it.

Switching and Effects Buttons

The switching buttons change the live output being sent to the program screen. The switching buttons are: **<BLK>**, **<TAKE>**, **<TEST PATTERN>**.

The effects buttons configure, and set the way the live output is replaced by the preview output when the **<TAKE>** button is pressed. The effect buttons are: **<FADE>** and **<WIPE>**.

See [Switching and Effects Buttons](#) for more information about each button.

Front Panel Configuration Examples

The following step-by-step instructions are examples of how to use the menu configuration buttons.

Set Input Source 1 to USB Videos

A USB input source can be very useful for last minute additions to a presentation. The USB input can read JPEG, BMP, PNG, MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, and MJPG.

To set Input Source 1 to a USB with .mp4 videos, do the following:

1. Press **<MENU>**.
2. Press **<SEL>**.
3. Press **<DOWN>** repeatedly until the display shows **>USB**.
4. Press **<SEL>**.
5. If the display shows **>USB PLAY TYP MOVIE**, skip to step 8.
6. Press **<RIGHT>** until the display shows ***USB PLAY TYP MOVIE**.
7. Press **<SEL>**.
8. Insert the USB into the USB1 port. The movie on the USB plays. The display exits the USB menu option.

Set Output Resolution

The output resolution is the size of the output screen. The default output resolution is **1024x768x60p**. See [Aspect Ratios And Resolutions](#).

To set the output resolution to **1920x1080x60p**, do the following:

1. Press **<OUT RES>**.
2. Press **<RIGHT>** until the display shows ***1920x1080x60p**.
3. Press **<SEL>**. The live screen and preview monitor go dark, and then come back on. The program screen shows the new format. The preview monitor will look the same. The display will exit the **OUT RES** menu option.

Set Scaling

The scale can be set differently for each input source so the image can be made any size and placed anywhere on the live screen. Scaling is especially important when using PIP mode. To scale the image from input 3 to 900 pixels wide and place it 90 pixels from the left edge of the screen do the following:

1. Press **<Program DVI3>** on the top row. Input source 3 shows on the live screen.
2. Press **<SCALE>**. The display shows **>H SIZE XXXX** and under it **V SIZE XXXX** where XXXX is a number.
3. Press **<SEL>**. The display shows ***H SIZE XXXX**.
4. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** to move to the first digit on the left.
5. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the first digit is **0**.
6. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** to move to the second digit on the left.
7. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the second digit is **9**.
8. Repeat steps 4–7 for the third and fourth digits until the display shows ***H SIZE 0900**.
9. Press **<SEL>**. The content on the Live Screen becomes 900 pixels wide.
10. Press **<DOWN>** until the display shows **>H POS XXXX** where XXXX is a number.
11. Press **<SEL>**. The display shows ***H SIZE XXXX**.
12. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** and **<UP>** or **<DOWN>** as described in steps 4–7 until the display shows ***H POS 0090**.
13. Press **<SEL>**. The content on the Live Screen moves to the right. The display exits the **SCALE** menu option.

Set PIP Options Picture-In-Picture (PIP) mode shows 2 input sources (images) on the live output screen, typically a larger image in the back (main image) and a smaller image in front of, and within, the larger image (sub-image). However the size of either image can be changed with the PIP function.

Once in PIP mode the main image input source can be changed by pressing the **<Preview>** buttons. And the sub-image input source can be changed by pressing the **<Program>** buttons. In PIP mode each input source has two scales, one for when it is the main image, and one for when it is the sub-image.

Each input source's main image can be scaled by pressing the **<Preview>** button for the input source and then pressing **<SCALE>**. Each input source's sub-image can be scaled by pressing the **<Program>** button for input source, and then pressing **<SCALE>**.

To enable PIP and set a sub-image size to 500x200, do the following:

1. Press the **<Program>** button for the input that will be the main image.
2. Press the **<Preview>** button for the input source that will be the sub-image.
3. Press **<PIP>**. The sub-image shows in the upper left hand corner of the preview monitor and program screen. The **<Program>** button for the sub-image lights up and the **<Preview>** button for the main image lights up.
4. Press the lighted **<Program>** button for the sub-image.
5. Press **<SCALE>**. The display shows **>H SIZE SUB.**
6. Press **<ENTER>**. The display shows ***H SIZE SUB.**
7. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** to move to the first digit on the left.
8. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the first digit is **0**.
9. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** to move to the second digit on the left.
10. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the second digit is **5**.
11. Repeat steps 4–7 for the third and fourth digits until the display shows ***H SIZE 0500**.
12. Press **<SEL>**. The sub-image changes size.
13. Press **<DOWN>**. The display shows **>V SIZE SUB.**
14. Press **<ENTER>**. The display shows ***V SIZE SUB.**
15. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** to move to the first digit on the left.
16. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the first digit is **0**.
17. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** to move to the second digit on the left.
18. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the second digit is **2**.
19. Repeat steps 4–7 for the third and fourth digits until the display shows ***V SIZE 0200**.
20. Press **<SEL>**. The sub-image changes size.



SCALE settings made for the main image in PIP mode remain in effect after PIP mode is exited.

Front Panel Operation Examples

The following step-by-step instructions are p examples of how to use the operation buttons.

Set Up A Wipe Transition

To set up a soft edged wipe transition that moves from left to right at a speed of 2 seconds and is 10 pixels wide, do the following:

1. Press **<WIPE>**.
2. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the display shows **>WIPE SOFT SWITCH**.
3. Press **<SEL>** twice. The display shows **>WIPE MODE:**.
4. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** until the display shows ***WIPE LEFT**.
5. Press **<SEL>**. The display shows **>WIPE LEFT**.
6. Press **<ESC>**. The display shows **> SETUP WIPE MODE:>**.
7. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the display shows **>WIPE SPEED**.
8. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** until the display shows ***WIPE SPEED: 2**.
9. Press **<SEL>**. The display shows **>WIPE SPEED: 2**.
10. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the display shows **>WIPE BAR WIDTH**.
11. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** until the display shows ***WIPE BAR WIDTH 10**.
12. Press **<SEL>**. The display shows **>WIPE BAR WIDTH 10**.

Switch Images

To switch the live output from input source 2 to input source VGA4, do the following:

1. Press **<Preview VGA4>** to check that the image is there and good quality.
2. Press **<TAKE>**. The image on the live screen switches to the preview monitor and the image from the preview monitor switches to the live screen. The live screen transition will be a fade or wipe depending on the current settings.

Save a Configuration

To save the current configuration of the signal processor (the input 1 and 2 settings, the scaling, the transition settings) to **SAVE2**, do the following:

1. Press **<SAVE>**. The display shows ***SAVE1 SAVE2**.
2. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** until the display shows **SAVE1 *SAVE2**.
3. Press **<SEL>**. The display shows **SAVE2 Finished!**.

Show A Test Pattern

To show a color test pattern on the program screen, do the following:

1. Press **<TEST PATTERN>**.
2. Use **<UP>** or **<DOWN>** until the display shows **>TP PRO**.
3. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** until the display shows **>TP PRO ON**.
4. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** until the display shows ***TP MODE COLOR**.
5. Press **<SEL>**. The displays shows **PURE COLOR R 255**.
6. Use **<RIGHT>** or **<LEFT>** to move through red color values.
7. Use **<UP>** or **<DOWN>** to move through other color options.

To remove a color test pattern from the program screen, do the following:

1. Press **<TEST PATTERN>**.
2. Use **<RIGHT>** and **<LEFT>** until the display shows **>TP PRO OFF**.

Software Operation

The software is an intuitive user interface for configuring and operating the signal processor. A three tab format presents options for connection, configuration, and operation. A menu across the top presents options for advanced configurations.

This Software Operation section covers the following topics.

- [Connection tab](#) for connecting to the signal processor.
- [Mode Tab](#) for operating the signal processor.
- [Config tab](#)
- [Menu options](#)



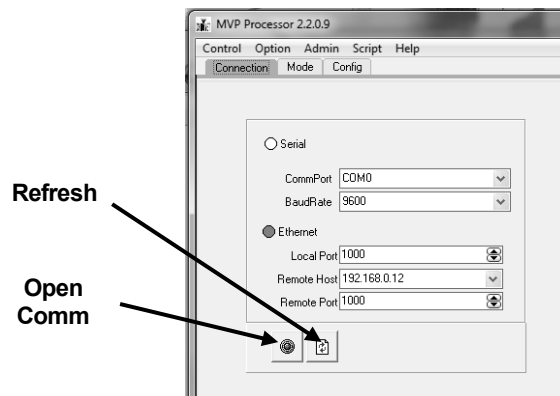
Have the software available when using this section.

Connection Tab The connection tab is the first tab to use. It connects the software to the signal processor.

Connection Tab Options

Button	Pull Down	Options	Description
Serial	Sets serial interface as the mode to connect to the signal processor.		
	CommPort	COM0–COM4	Sets the COMM port for the serial device.
	BaudRate	9600/19200/38400/57600/115200	Sets the baud rate for the serial connection.
Ethernet	Sets LAN Ethernet as the mode to connect to the signal processor.		
	Local Port	0–9999	Sets the IP port of the PC. Leave it at 1000.
	Remote Host	xxx.xxx.x.xxx	Sets the IP address of the signal processor. Can be auto-populated by clicking on the <REFRESH> icon. Can be manually populated with the IP address found in the Signal Processor. See INF .
	Remote Port	0–9999	Sets the IP port of the signal processor. Leave it at 1000.
Open Comm			Connects the signal processor to the software.
Refresh			Populates the Remote Host drop down menu with the IP address of the signal processor.

Screenshot of Connection Tab



Mode Tab The Mode tab is for operating the switcher and is the tab that will be used most often. The mode tab has 3 sub-tabs. The mode tab remains available when ever any of the 3 sub-tabs are being used.

Mode Tab Options

Button	Description
Preview Screen	Shows which Input Source is on the preview screen.
Program Screen	Shows which Input Source is on the program screen and the scale of the input on the program screen.
Preview 1	Selects the Input Source to show on the Preview Monitor.
Preview 2	
Preview DV13	
Preview DVI4	
Preview VGA3	
Preview VGA4	
Preview Black	Selects black to show on Preview Monitor.
Program 1	Selects the Input Source to show on the Program Screen.
Program 2	
Program DV13	
Program DVI4	
Program VGA3	
Program VGA4	
Program Black	Selects black to show on Program Screen.
Synchronize	Synchronizes the software with the signal processor.
Cut	Abruptly swaps the Input Source on the Program Screen with the Input Source on the Preview Screen.
Take	Uses the currently configured transition to swap the Input Source on the Program Screen with the Input Source on the Preview Screen.
Connection Indicator	Indicates that there is a connection between the signal processor and the software.

Screenshot of Mode Tab



Synchronize Button

Switch Mode Subtab The Switch mode subtab is for setting the output resolution for the program screen, viewing the current signal processor display configuration, and loading saved configurations. Switch mode subtab is accessible only from the mode tab. It provides useful information during live operation of the signal processor.



- **Output format should not be changed during live operation of the signal processor because it will cause the program screen to go black and flicker as it changes the format.**
- **Saved configurations should not be loaded during live operation of the signal processor.**

Switch Mode Subtab Options

Item/Button	Button/Section	Description
Output Format	920x1080	Sets the output resolution for the program screen. See OUT RES.
	600x1200	
	1024x768	
	1280x1024	
	1440x900	
	1680x1050	
	1920x1280	
Display Config Mode	Normal	Shows the current signal processor operating mode.
	Split	
	PIP	
Load Save	Save1–Save10	Saves the current configuration to the signal processor. The processor can store up to 10 configurations.



Factory Reset will clear out all saved configurations.

Screenshot of Switch Mode Sub-Tab

Effect Subtab The effect sub-tab is for selecting and configuring the transition effects. Effects can be changed during the live operation. The last effect chosen remains in effect until a new effect or option is selected.

Effect Subtab Options

Section	Option	Values	Description
Top Left*	Fade		Sets the transition effect to fade.
Top Right	Fade in Fade Out Time	0–60	Sets the time for fade transitions in seconds.
Middle Left*	WIPE Right Soft		Sets the transition effect to one of these wipes with soft edges.
	WIPE Left Soft		
	WIPE Up Soft		
	WIPE Down Soft		
	WIPE Center In Soft		
	WIPE Center Out Soft		
	WIPE Center Plus Out Soft		
Middle Right	Wipe Switch Speed	1–15	Sets the time for all wipe transitions.
Bottom Left*	WIPE Right Hard		Sets the transition effect to one of these wipes with hard edges.
	WIPE Left Hard		
	WIPE Up Hard		
	WIPE Down Hard		
	WIPE Center In Hard		
	WIPE Center Out Hard		
	WIPE Center Plus Out Hard		
Bottom Right	Transparent Bar Width	0–255	Sets the width of the soft edge of the soft wipes transitions.

*Mouse over the icons to see a pop-up with the option name.

Screenshot of Effect Subtab



Customize Mode Subtab (PIP)

The customize mode sub-tab is for configuring and operating picture-in-picture (PIP) mode. PIP mode is when there are two images on the live output screen, typically a larger image (main image) in the background and a smaller image (sub-image) in front of, and within, the larger image.

PIP mode can be selected by working in this tab, or by using **Config Tab -> Mode Config -> PIP**. See [Mode Config Tabs And Options](#) for more information.

The customize subtab interface selects and configures the input sources, sizes and locations for the sub-image and the main image. The interface also controls the transitions between different input sources for the sub- and main images.

Below is the functionality available with the customize sub-tab:

- Every input source can be configured with a different size and location for the sub-image.
- Every input source can be configured with a different size and location for the main image.
- Any input can be displayed as both the sub-image and the main image simultaneously.
- The sub-image can be changed live using the selected transition effect.
- The main image can be changed live using the selected transition effect.
- **The sub-image and main image interface buttons cause an immediate change in the live output.**
- **In Normal mode the sub-image and main image options for inputs 1 and 2, on the Customize Mode tab, should be the same as the Trigger button settings in Config Tab -> Group Config Button. See [Group Config Button](#).**



Customize Mode Subtab Options

Area/Item/Button	Button/Section	Button/Options	Description
Sub-image	Program 1	CV1	Sets the sub-image input source to Program 1. The current <Program 1> input source shows on the button, but when the button is clicked it shows a drop-down list of all the options for <Program 1>. Only pick the current <Program 1> input source.
		CV2	
		DV1	
		VGA1	
		SDI1	
		USB1	
	Program 2	CV3	Sets the sub-image input source to Program 2. The current <Program 2> input source shows on the button, but when the button is clicked it shows a drop-down list of all the options for <Program 2>. Only pick the current <Program 2> input source.
		CV4	
		DV2	
		VGA2	
		USB2	
	DVI3		Sets the sub-image input source to DVI3.
	DVI4		Sets the sub-image input source to DVI4.
	VGA3		Sets the sub-image input source to VGA3.
	VGA4		Sets the sub-image input source to VGA4.

Customize Mode Subtab Options

Area/Item/Button	Button/Section	Button/Options	Description
Sub image (cont.)	X	0–(max width of current output resolution)	Sets the sub-image location along the horizontal axis.
	Y	0–(max height of current output resolution)	Sets the sub-image location along the vertical axis.
	Width	0–(max width of current output resolution)	Sets the sub-image width.
	Height	0–(max height of current output resolution)	Sets the sub-image height.
	Set		Applies the selected sub-image settings.
Main Image	Program 1	CV1	Sets the main image input source to Program 1. The current <Program 1> input source shows on the button, but when the button is clicked it shows a drop-down list of all the options for <Program 1>. Only pick the current <Program 1> input source.
		CV2	
		DV1	
		VGA1	
		SDI1	
		USB1	
	Program 2	CV3	Sets the main image input source to Program 2. The current <Program 2> input source shows on the button, but when the button is clicked it shows a drop-down list of all the options for <Program 2>. Only pick the current <Program 2> input source.
		CV4	
		DV2	
		VGA2	
		USB2	
	DVI3		Sets the main image input source to DVI3.
	DVI4		Sets the main image input source to DVI4.
	VGA3		Sets the main image input source to VGA3.
	VGA4		Sets the main image input source to VGA4.
	X	0–(max width of current output resolution)	Sets the main image location along the horizontal axis.
	Y	0–(max height of current output resolution)	Sets the main image location along the vertical axis.
	Width	0–(max width of current output resolution)	Sets the main image width.
	Height	0–(max height of current output resolution)	Sets the main image height.
	Set		Applies the selected main image settings.

Customize Mode Subtab Options

Area/Item/Button	Button/Section	Button/Options	Description
	1.USB1 +CV3		Loads a factory provided PIP configuration.
	2.DVI2+SDI1		
	3.USB1+DIV2		
	4.CV3+CV2		
	5.USB1+USB1		
	6.CV1+CV1		
	7.CV1+CV1		
	9.CV1+CV1		
	10.CV3+CV2		
	Save		Accesses the drop-down list to save current configuration.

Config Tab The Config Tab is for accessing the configuration options for the signal processor, including the mode of operation, scaling adjustments, and input port assignments for Program and Preview buttons <1> and <2>.

Mode Config Button The <Mode Config> button is for setting the signal processor's operating mode and for scaling the Inputs.

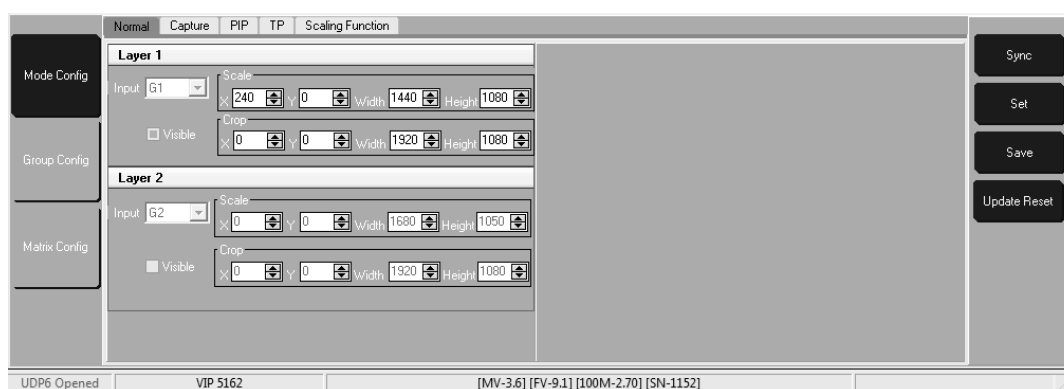
Mode Config Button Tabs And Options

Tab	Section	Option 1	Option 2	Values	Description	
Normal	Clicking the Normal tab puts the signal processor in Normal mode.					
	Layer 1	Input			Options for the size and scale of Input 1.	
		Visible			For future use.	
		Scale	X	1-XXXX	Horizontal placement of Input 1 image.	
			Y		Vertical placement of Input 1 image.	
			Width		Width of Input 1 image.	
			Height		Height of Input 1 image.	
	Layer 2	Input			Options for the size and scale of Input 2.	
		Visible			For future use.	
		Scale	X	1-XXXX	Horizontal placement of Input 2 image.	
			Y		Vertical placement of Input 2 image.	
			Width		Width of Input 2 image.	
			Height		Height of Input 2 image.	
			- Click the <Set> button to make the settings active. See Mode Config Button Tabs And Options on the next page for more information. - The placement and size of the image is limited by the output format. See OUT RES for more information.			
Capture Tab	Sets the zoom adjust. See Zoom Adjust .					
PIP	Clicking the PIP tab puts the signal processor into Picture-In-Picture mode.					
	Layer 1	Input			Options for the size and scale of background (main) image.	
		Visible			For future use.	
		Scale	X		Horizontal placement of main image.	
			Y		Vertical placement of main image.	
			Width		Width of main image.	
			Height		Height of main image.	
	Layer 2	Input			Options for the size and scale of smaller (sub-) image.	
		Visible			For future use.	
		Scale	X		Horizontal placement of sub- image	
			Y		Vertical placement of small sub- image.	
			Width		Width of small sub- image.	
			Height		Height of small sub- image.	
			- Click the <Set> button to make the settings active. See Mode Config Button Tabs And Options on the next page for more information. - The placement and size of the image is limited by the output format. See OUT RES for more information.			

Mode Config Button Tabs And Options

Tab	Section	Option 1	Option 2	Values	Description
Scaling Function	X				Scales and positions the output image.
	Y				
	Width				
	Height				
	Set				
Sync					Updates the software with the current state of the signal processor.
Set					Confirms, and makes live, any changes to the Normal and PIP Modes.
Save	Save1–Save10				Saves the current configuration for recall.
Update Reset					Clears current configuration.

**Screenshot of
Mode Config
Button Screen**



Group Config Button

The Group Config Sub-tab is for configuring Inputs 1 and 2.

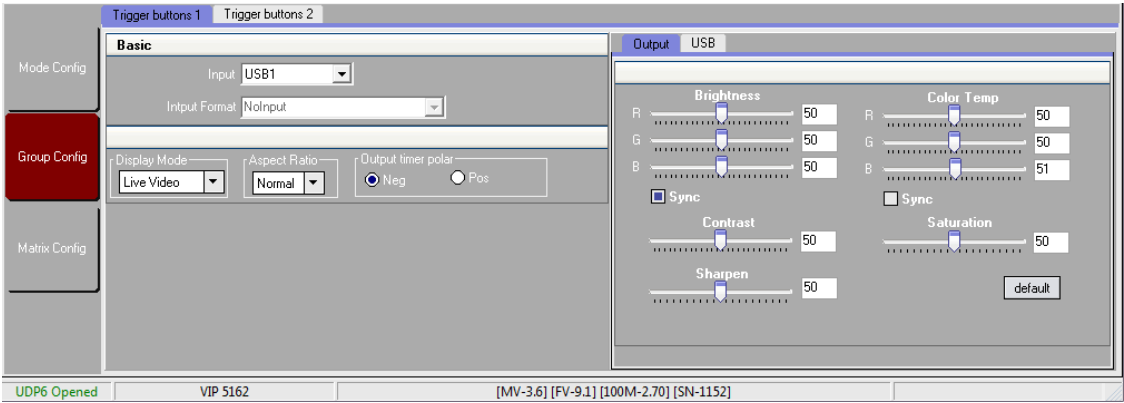
Group Config Tabs And Options

Tab	Section or Tab	Tab or Option	Values or Option	Values	Description
Trigger buttons 1	Basic Section	Input Option	CV3		Sets the port assigned to Input 1.
			CV4		
			DVI2		
			VGA2		
			SDI1		
			USB1		
		Input Format Option			For future use.
		Display Mode Option	Live Video		Sets Input 1 video to play.
			Freeze Frame		Sets Input 1 video to freeze frame.
		Aspect Ratio	4:3		Sets the aspect ratio for Input 1.
			16:9		
			Normal		
		Output timer polar	Neg		Sets the polarity of the output timing clock to negative.
			Pos		Sets the polarity of the output timing clock to positive.
	Output Tab	Brightness	R	0–100	Sets brightness levels for each color in the Input 1 image.
			G		
			B		
		Sync			Synchronizes RGB brightness controls .
		Color Temp	R	0–100	Sets color temperature for each color in the Input 1 image.
			G		
			B		
		Sync	ON/OFF		Synchronizes RGB color temperature controls.
		Contrast	0–100		Sets image adjustments for the Input 1 image.
		Saturation	0–100		
		Sharpen	0–100		
		default			Resets all brightness, color temperature, and image adjustments back to default.
	USB Tab	Play Option	Play Movie		Sets movie or picture playback for the USB. USB plays or displays MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG, JPEG, BMP, and PNG.
			Play Picture		
			Play time		Sets the number of seconds a picture is shown when Play Picture us selected.
			Set		Sets the picture play time..
		Play Control			Moves from video to video or image to image, pauses playback.
		File List			Lists the files on the USB.
		USB Tab shows only if the Input Option has been set to USB.			

Group Config Tabs And Options

Tab	Section or Tab	Tab or Option	Values or Option	Values	Description
Trigger buttons 2	Basic	Input	CV3		Sets the port assigned to Input 2.
			CV4		
			DVI2		
			VGA2		
			USB1		
		Input Format			For future use.
		Display Mode	Live Video		Sets Input 2 video to play.
			Freeze Frame		Sets Input 2 video to freeze frame.
		Aspect Ratio	4:3		Sets the aspect ratio for Input 2.
			16:9		
			Normal		
		Output timer polar	Neg		Reversed timer output polarity.
			Pos		
	Output Tab	Brightness	R	0–100	Sets brightness levels for each color in the Input 2 video image.
			G		
			B		
		Sync			Synchronizes RGB brightness controls.
		Color Temp	R	0–100	Sets color temperature for each color in the Input 1 video image.
			G		
			B		
		Sync	ON/OFF		Synchronizes RGB color temperature controls.
		Contrast	0–100		Sets image adjustments for the Input 1 video image.
		Saturation	0–100		
		Sharpen	0–100		
		default			Resets all brightness, color temperature, and image adjustments back to default.
	USB Tab	Play Option	Play Movie		Sets movie or picture playback for the USB. USB plays or displays MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG, JPEG, BMP, and PNG.
			Play Picture		
			Play time		Sets the number of seconds a picture is shown when Play Picture us selected.
			Set		Sets the picture play time.
		Play Control			Moves from video to video or image to image, pauses playback.
		File List			Lists the files on the USB.
	 USB Tab shows only if the Input Option has been set to USB.				

Screenshot of Group Config



Matrix Config Button

The Matrix Config Button is for configuring the output from the signal processor. The signal processor has one DVI only output that works only with a DVI device, and one DVI/VGA output that works with either a DVI or a VGA device.

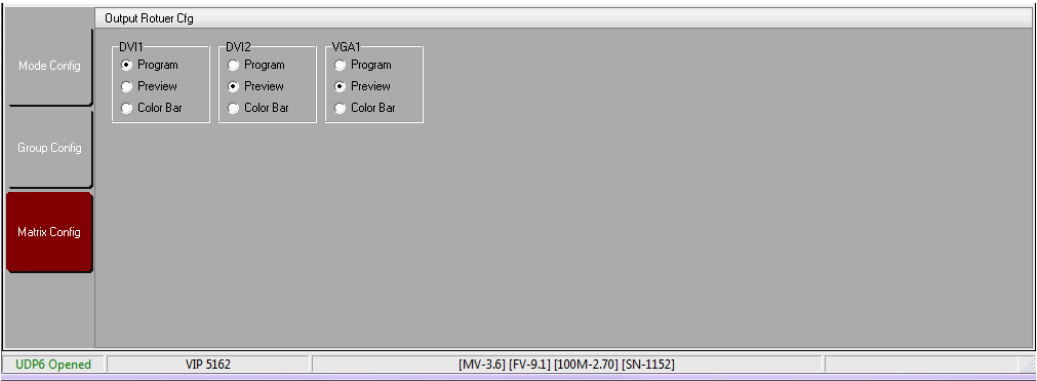
The VGA output can be used for a second preview monitor or for a recording device.

Note: a DVI to DVI and VGA Y-cable is not included.

Matrix Config Button Options

Area	Selections	Description
DVI1	Program	Sets the DVI only output to program, preview, or color bar.
	Preview	
	Color Bar	
DVI2	Program	Sets the DVI device on the DVI/VGA output to program, preview, or color bar.
	Preview	
	Color Bar	
VGA1	Program	Sets the VGA device on the DVI/VGA output to program, preview, or color bar.
	Preview	
	Color Bar	

Screenshot of Matrix Config



Menu Options The menu across the top of the software screen offers advanced customization options and one important function, which is the factory reset.

Factory Reset is found under **Control -> Factory Setup**.

The table below presents all the menu options available described briefly. None of these options are critical to standard operation of the signal processor.

Menu Level 1	Menu Level 2	Options	Description
Control	Multi Ctrl	Input	Configures output for multiple processor systems.
		Output	
		Split Joint	
		Save	
	Save Delay Time		Configures a delay time between signal processor start-up and detection of output device resolution.
	DVI De Adjust	DVI1–DVI2	Sets advanced options for the DVI outputs.
	VGA Adjust	VGA1–VGA4	Sets advanced options for the VGA inputs.
	Device IP		Sets the IP Address of the signal processor.
Factory Setup		Performs a factory reset.	
Option	Language		Sets the language for the software screens.
Admin	Advance Debug		For developer use.
Script	Load Custom Script		For future use.
	Save Custom Script		
Help	Version Explain		Shows version information.
	About		Shows version information.

Software Configuration Examples

The following step-by-step instructions are examples of how to use the software configuration menu.

Connect To The Signal Processor

Connection to the signal processor allows the software to send commands to it. No configuration of operation can happen until the software is connected to the signal processor.

To connect the software to the signal processor, do the following:

1. Make sure there is a physical connection between the PC with the software and the signal processor. See [Connections](#) for more information.
2. Make sure signal processor, PC, and all other components in the video system are powered on working properly.
3. Start the signal processor software.
4. Click on the **Connection** tab.
5. Click on **Ethernet** option. The circle to the left of the option turns blue.
6. Press **<INF>** on the signal processor repeatedly until the IP address shows in the screen.
7. Enter the IP address into the Remote Host option of the **Connection** tab.
8. Click on the green **Open Comm** button. See [Screenshot of Connection Tab](#). The button turns red to show communication has been established.

Set Output Resolution

The output resolution is the size of the output screen. See [Aspect Ratio and Resolution Chart](#) for a the most common output resolutions.

To set the output resolution to **1024x768x60p**, do the following:

1. Click the Mode tab.
2. Click the drop down box next to Output Format.
3. Highlight **1024x768x60p** and click. The live output screen changes format and **1024x768x60p** moves into the field next to Output Format.



Changing the output resolution does effect the preview monitor.

Set Scaling

The scale can be set differently for each Input Source so the image can be made a certain size and placed at a certain place on the Live Screen. Scaling is especially important when configuring PIP mode.

Scale is set by different function in the software depending on which input source is being scaled.

Input sources 1 and 2 are scaled from **Config -> Mode Config -> Layer 1 or Layer 2**.

The other input sources are called from **Config -> Mode Config -> Scaling Function**.

To scale the image from DVI3 to be 900 pixels wide and place it 90 pixels from the left edge of the screen do the following:

1. Click on the **Mode** tab.
2. Click **Program DVI3**. The image from input source DVI3 shows in the program screen.
3. Click the **Config** tab.
4. Click **Mode Config**.
5. Click the Scaling Function tab.
6. Drop the cursor in the field next to **X** and enter **90**.
7. Drop the cursor in the field next **Width** and enter **900**.
8. Click **Set**. The image on the program screen gets narrower and moves to the right.

Set PIP Options There are two ways to start PIP operations, by using **Mode -> Customize Mode**, or by using **Config -> Mode Config -> PIP**.

To start PIP operations and configure USB1 as the sub-image and CV3 as the main image, do the following:

1. Click the **Mode** tab.
2. Click the **Customize Mode** tab.
3. Click on the first button to the left under **Sub Image** and select **USB1** from the drop down box. The button turns green and the image from **USB1** shows as the sub-image.
4. Click on the second button from the left under **Main Image** and select **CV3** from the drop down box. The button turns green and the image from **CV3** shows as the main-image.

The size and position of each image can be adjusted by entering values into the **X, Y, Width, and Height** fields for each image. Those fields are located under the selection buttons.

To exit **PIP** mode, do the following:

1. Click the **Config** tab,
2. Click the **Mode Config** button.
3. Click the **Normal** tab. The out screen returns to a single image.



SCALE settings made for the main image in PIP mode remain in effect after PIP mode is exited.

Software Operation Examples The following step-by-step instructions are provided as examples of how to use the software operation menu.

Set Up A Wipe Transition To set up a soft edged wipe transition that moves from left to right at a speed of 2 seconds and is 10 pixels wide, do the following:

1. Click the **Mode** tab.
2. Click the **Effect** tab.
3. Click the first icon in middle left row (mouse over will show **WIPE Right Soft**).
4. Drop the cursor in the box to the right of the **Wipe Switch Speed** fader and enter **2**.
5. Drop the cursor in the box to the right of the **Transparent Bar Width** fader and enter **10**.

Switch Images To switch the live output from input sources 2 to Input source VGA4, do the following:

1. Click the **Mode** tab.
2. Click the **Switch Mode** tab.
3. Click the preview button for the image to go onto the live screen.
4. Press **<TAKE>**. The image on the live screen transitions to the preview monitor and the image from the preview monitor transitions to the live screen. The live screen transition will be a fade or wipe depending on the transition settings.

5. TIPS AND TROUBLESHOOTING

General Tips

In Front Panel operation:

- Configure all input, outputs and scaling before operation.

In Software operation:

- Make sure the operator can see both the signal processor and the software interface.
- If there is any discrepancy between what the signal processor is doing and what the software shows, use the **<Synchronize>** button (see [Screenshot of Mode Tab](#)).
- A serial connection can be used to connect the signal processor to the PC with the software, but an IP connection is faster and more reliable.
- The **<Open Comm>** button is green when the software

In either mode:

- The signal processor's default output resolution is 1024x768.
- Any scaling done for the main image in PIP stays in place after PIP mode is exited.
- Do not change output format or output resolution while live.
- Factory reset kills all saved configurations.

Aspect Ratios And Resolutions

There are 2 measurements used when working with video content:

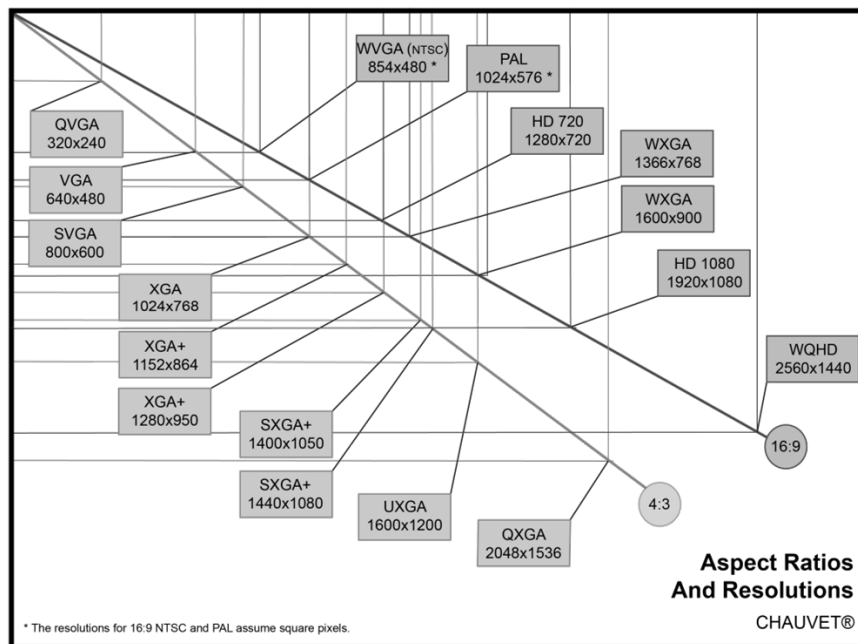
- The aspect ratio or shape of the content, often called the format
- The resolution or how many dots make up the image

There are a number of different formats and resolutions. The 2 most common formats are 4:3 aspect ratio, or standard format, and 16:9 aspect ratio or widescreen format.

The terms HD and widescreen are often used interchangeably, but they are not the same thing. HD refers to certain resolutions in the 16:9 format.

The chart below is a guide to the most common resolutions found in the 2 most common video formats.

Aspect Ratio and Resolution Chart



6. TECHNICAL INFORMATION

Product Maintenance

Dust build-up on the body and fans can cause overheating and mechanical wear.

To maintain optimum performance in a normal environment, clean the product at least twice a month. If the environment is particularly dusty, clean the product more often.

For best results follow the suggestions listed below:

- Never clean the product when it is plugged into a power source.
- Only clean the product when it is at room temperature.
- Use a vacuum (or dry compressed air) and a soft brush to remove dust collected on the external surfaces and in the vents



Do not spin the cooling fans while blowing compressed air into them.

Video Input And Output Information

Composite CVBS Input

Number of Inputs	4
Interface form	Standard BNC socket
Supported Standards	PAL/NTSC
Signal level	1Vpp±3db (0.7V Video+0.3v Sync) 75 ohm
Input supported resolution	480i,576i

VGA Input

Number of Inputs	4
Interface form	Standard DB9 socket X2+ Standard DVI-I socket X2
Supported resolution	VGA-UXGA
Signal level	R、G、B、Hsync、Vsync:0 to 1Vpp±3dB (0.7V Video+0.3v Sync) 75 ohm black level : 300mV Sync-tip : 0V
Input supported resolution	VGA-UXGA (800*600@60, 1024*768@60, 1280*1024@60, 1440*900@60,1600*1200@60)

DVI Input

Number of Inputs	4
Interface form	Standard DVI-I socket
Input supported resolution	SMPTE : 625/25/50 PAL, 525/29.97/59.94 NTSC, 1080P50,1080P59.94/60,1080i50,1080i59.94/60, 720p50,720p59.94/60 VESA : 800×600×60Hz , 1024×768×60Hz , 1280×768×60Hz, 1280×1024×60Hz, 1600×1200×60Hz , 1920×1080×60Hz
Signal level	TMDS level, Single pixel input, 165MHz bandwidth
Standard	HDMI 1.3
Signal level	TMDS level, 165MHz bandwidth

USB Input

Number of Inputs	2
Interface form	Standard USB socket
Supported Standards	Image format: JPEG,BMP,PNG Video format: MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG.

Video Input And Output Information

SDI Input (3G Module)

Number of Inputs	1
Interface form	Standard BNC socket
Data Rate Range	19.4Mbps~3Gbps
Supported Standards	ITU-R BT.656, ITU-R BT.601, SMPTE 259M, SMPTE 292, SMPTE 297
Equilibrium	Belden 1694A 100m adapt to HD 3G , 200m adapt to HD 1.485G , 350m adapt to HD 270Mbps
Signal level	TMDS level, 165MHz bandwidth

YPbPr Component Input

Number of Inputs	2
Interface form	Standard DVI-I socket
Supported Standards	Analog HD input
Signal level	Y:1Vpp±3dB (0.7V Video+0.3v Sync) 75 ohm Pb/Pr:0.7Vpp±3dB 75 ohm
Input supported resolution	480i, 576i, 480p, 576p, 720p50, 720p60, 1080i50, 1080p50 1080i60, 1080p60

VGA Output

Number of Inputs	1
Interface form	Standard DVI-I socket
Output supported resolution	VESA : 1024×768×60Hz , 1280×768×60Hz , 1440×900×60Hz , 1680×1050×60Hz , 1600×1200×60Hz , 1920×1080×60Hz
Signal level	R, G, B, Hsync、Vsync:0 to 1Vpp±3dB (0.7V Video+0.3v Sync) 75 ohm black level : 300mV Sync-tip : 0V

DVI Output

Number of Inputs	2
Interface form	Standard DVI-I socket
Signal level	TMDS level, 165MHz bandwidth
Output supported resolution	VESA : 1024×768×60Hz , 1280×768×60Hz , 1440×900×60Hz , 1680×1050×60Hz , 1600×1200×60Hz , 1920×1080×60Hz

7. TECHNICAL SPECIFICATIONS

Dimensions and Weight	Length	Width	Height	Weight
	19 in (483 mm)	10 in (254 mm)	1.7 in (44 mm)	5 lb (2.27 kg)
	Note: Dimensions in inches are rounded to the nearest decimal digit.			
	Rackmount 1U			
Power	Power Supply Type	Range		Voltage Selection
	Switching (internal)	100 to 240 VAC, 50/60 Hz		Auto-ranging
	Parameter	120 V, 60 Hz		230 V, 50 Hz
	Consumption	40 W		40 W
	Operating current	0.33 A		0.17 A
AC Plug	Power Input: IEC		Power Connection: Edison Plug to IEC	
	Connection	Wire (U.S.)	Wire (Europe)	Screw Color
	AC Live	Black	Brown	Yellow/Brass
	AC Neutral	White	Blue	Silver
	AC Ground	Green/Yellow	Green/Yellow	Green
Video	Input		Output	
	4 Composite Video		2 DVI	
	1 Composite Video/Serial Digital Interface		1 VGA	
	2 USB			
	4 DVI			
	2 VGA			
	Display Frame Rate		Video Refresh Rate	
	60 Hz		60 Hz	
	Output Resolution: variable up to 1920x1080			
	Connections	RS-232		Ethernet RJ45
Housing	Metal Alloy			
Thermal	Maximum External Temp.	Cooling System		
	104 °F (40 °C)	Fan-cooled		
Ordering	Product Name	Item Code	Item Number	
	VIP™ 5162 Signal Processor	99090578	VIP5162SIGPROCESSOR	



RETURNS

To return a product or request support:

- In the U.S., contact CHAUVET® World Headquarters (see [Contact Us](#)).
- In the UK or Ireland, contact CHAUVET® Europe Ltd. (see [Contact Us](#)).
- In Mexico, contact CHAUVET® Mexico (see [Contact Us](#)).
- In any other country, DO NOT contact CHAUVET®. Contact the distributor of record. See www.chauvetlighting.com for a list of distributors.



If you live outside the U.S., United Kingdom, Ireland, or Mexico, contact your distributor of record and follow their instructions on how to return CHAUVET® products to them. Visit our website for contact details.

U.S., UK, Ireland, and Mexico

Call the corresponding CHAUVET® Technical Support office and request a Return Merchandise Authorization (RMA) number before shipping the product. Be prepared to provide the model number, serial number, and a brief description of the reason for the return.

You must send the merchandise prepaid, in its original box, and with its original packing and accessories. CHAUVET® will not issue call tags.

Clearly label the package with the RMA number. CHAUVET® will refuse any product returned without an RMA number.



Write the RMA number on a properly affixed label. DO NOT write the RMA number directly on the box.

Before sending the product, clearly write the following information on a piece of paper and place it inside the box:

- Your name
- Your address
- Your phone number
- RMA number
- A brief description of the problem

Be sure to pack the product properly. FedEx packing or double-boxing are recommended.



CHAUVET® reserves the right to use its own discretion to repair or replace returned product(s). CHAUVET® is not responsible for shipping damage of returned items.

CONTACT Us

WORLD HEADQUARTERS - CHAUVET®

General Information

Address: 5200 NW 108th Avenue
Sunrise, FL 33351
Voice: (954) 577-4455
Fax: (954) 929-5560
Toll free: (800) 762-1084

Technical Support

Voice: (954) 577-4455 (Press 4)
Fax: (954) 756-8015
Email: tech@chauvetlighting.com

World Wide Web www.chauvetlighting.com

UNITED KINGDOM AND IRELAND - CHAUVET® Europe Ltd.

General Information

Address: Unit 1C
Brookhill Road Industrial Estate
Pinxton, Nottingham, UK
NG16 6NT
Voice: +44 (0)1773 511115
Fax: +44 (0)1773 511110

Technical Support

Email: uktech@chauvetlighting.com

World Wide Web www.chauvetlighting.co.uk

MEXICO - CHAUVET® Mexico

General Information

Address: Av. Santa Ana 30
Parque Industrial Lerma
Lerma, Mexico C.P. 52000
Voice: +52 (728) 285-5000

Technical Support

Email: servicio@chauvet.com.mx

World Wide Web www.chauvet.com.mx

Outside the U.S., United Kingdom, Ireland, or Mexico, contact the dealer of record and follow their instructions to request support or to return a product. Visit the CHAUVET® website for contact information.

1. ANTES DE EMPEZAR

Qué va Incluido

- VIP™ 5162 Signal Processor
- Disco de datos del producto
- Cable de alimentación
- Cable CBVS
- Cable puerto serie
- Cable USB
- Cable DVI a DVI
- Cable VGA
- Adaptador DVI a VGA
- Tarjeta de Garantía
- Manual de Usuario

Accesorios recomendados:

- Un switch o un router Ethernet para conectar el procesador de señal al PC con el software de procesado de señal
- Cables Ethernet para la conexión entre el procesador de señal y el concentrador, y entre el PC y el concentrador.
- 3 adaptadores BNC a VGA
- Cable DVI a DVI + VGA Y

Instrucciones de Desembalaje

Desembale de inmediato el producto con cuidado y compruebe que todas las piezas están en el paquete y en buen estado.

Si la caja o alguno de los contenidos parecen dañados a causa del transporte, o muestran signos de manipulación inadecuada, guarde todo el paquete y tramite una reclamación con el transportista inmediatamente. No lo notifique a Chauvet.

Si no informa al transportista del daño inmediatamente o no dispone todo el paquete para inspección puede quedar anulada su reclamación.

Para otras incidencias, como componentes o piezas que falten, daños no relacionados con el transporte o daños no evidentes, presente una reclamación con la asistencia al cliente de Chauvet en el plazo de 7 días desde la entrega.

Para información sobre contactar con Chauvet, vea la sección [Contacto](#) de este manual.

Convenciones

Convención	Significado
1—512	Un rango de valores
50/60	Un conjunto de valores
Settings	Una opción de menú
Menu > Settings	Una secuencia de opciones de menú
<ENTER>	Un botón que pulsar
ON	Un valor que se tiene que introducir o seleccionar

Símbolos

Símbolo	Significado
	Instalación, configuración o información sobre funcionamiento crítica. No seguir estas instrucciones puede provocar averías en el producto o causar daños al operario.
	Instalación o información de configuración importante. El producto podría no funcionar correctamente si esta información no se usa.
	Información útil.

Términos

Término	Significado
procesador de señal	VIP™ 5162 Signal Processor
monitor de previsualización	Monitor que muestra el contenido que se está emitiendo
pantalla de programa	Pantalla, monitor o LED que muestra el contenido al público
salida de previsualización	La fuente de entrada que va al monitor de previsualización
salida directo	La fuente de entrada que va a la pantalla de programa
mezclador	Otro nombre para un procesador de señal
fuentes de entrada	El elemento que genera el contenido
puerto de entrada	El puerto al que se conecta la fuente de entrada

Exención de Responsabilidad

La información y especificaciones contenidas en este Manual de Usuario están sujetas a cambio sin previo aviso. CHAUVET® no asume responsabilidad de ningún tipo por cualquier error u omisión, y se reserva el derecho a revisar o rehacer este manual en cualquier momento. La versión más reciente de este manual se debe descargar de <http://www.chauvetlighting.com/product-manuals-literature/>.

© Copyright 2014 CHAUVET®. Todos los derechos reservados.

Impreso en la R. P. China.

Publicación en formato electrónico por CHAUVET® en EE.UU.

Autor	Fecha	Editor	Fecha
L. Henry	17/04/2014	A. Leon	17/04/2014

Notas de Seguridad

Estas notas incluyen información importante de seguridad sobre el montaje, uso y mantenimiento de este producto. Lea estas notas antes de usar el producto.



- Conecte siempre el producto a un circuito con toma de tierra.
- Asegúrese de que el cable de alimentación no está retorcido ni estropeado.
- Desconecte siempre el producto de la alimentación antes de limpiarlo.
- Nunca desconecte el producto de la fuente de alimentación agarrando o tirando del cable.
- Si monta el producto en alto, asegúrelo siempre con un cable de seguridad.
- Asegúrese de que no hay materiales inflamables cerca del producto cuando esté en funcionamiento.
- Evite la exposición directa de los ojos a la fuente de luz mientras es producto esté encendido.



- Este producto no está concebido para una instalación permanente.
- ¡El producto es para uso en interiores solamente! Está clasificado como IP20.
- No exponga el producto a lluvia o humedad.
- Asegúrese de que la tensión de la fuente de alimentación a la que conecta el producto está dentro del rango establecido en la etiqueta de especificaciones o en el panel trasero del producto.
- Nunca conecte el producto a un atenuador o reostato.
- Instale siempre el producto en un lugar con ventilación adecuada.
- Asegúrese de que no queda bloqueada ninguna ranura de ventilación en la carcasa del producto.
- No haga funcionar el producto a una temperatura ambiente superior a 104 °F (40 °C).
- En caso de un problema grave de funcionamiento, deje de usar el producto inmediatamente.
- Nunca intente reparar el producto. Las reparaciones llevadas a cabo por personal no cualificado pueden provocar averías o funcionamiento defectuoso.
- Si necesita reparaciones, póngase en contacto con el centro de asistencia técnica autorizado más cercano.



Guarde este Manual de Usuario para que le sirva de referencia. Si el producto se vende a otro usuario, se debe incluir este manual en la venta.

2. INTRODUCCIÓN

Descripción El VIP™ 5162 Signal Processor (procesador de señal) es un mezclador que se puede montar en rack y que acepta múltiples entradas y envía una sola salida a uno o más proyectores, murales de vídeo o pantallas. Admite 6 fuentes de entrada diferentes, que incluyen USB y el estándar HD/SDI. El procesador de señal posibilita manipular contenido de vídeo ajustando el brillo, el contraste y la corrección de color, y controlando el escalado y el posicionamiento. Tiene un modo Picture in Picture (PiP) y permite un flujo de salida de vídeo constante desde distintas fuentes usando fades, cortes y barridos de transición ajustables. El VIP™ 5162 Signal Processor se puede controlar por medio de la interfaz de su panel de control o con el software procesador CHAUVET® MVP, de sencillo manejo.

Uso Recomendado La configuración recomendada para el procesador de señal es como mezclador de múltiple entrada con un monitor de previsualización y salida de vídeo a:

- 1 proyector, pantalla o mural de vídeo, o bien
- 2 proyectores, pantallas o murales de vídeo que sean idénticos —que muestren exactamente el mismo contenido.

El control recomendado para el procesador de señal es el software de CHAUVET®, que va incluido.

Corriente Alterna El VIP™ 5162 Signal Processor tiene una fuente de alimentación con detección automática que funciona con un rango de tensión de entrada de 100 a 240 VCA, 50/60 Hz. Para determinar los requisitos de alimentación del producto, incluido el tipo de disyuntor, toma de alimentación y cableado, vea la sección de [Especificaciones Técnicas](#) de este manual o la etiqueta en el panel trasero del producto.



La corriente nominal de las [Especificaciones Técnicas](#) se refiere al consumo medio de alimentación del producto bajo condiciones normales.

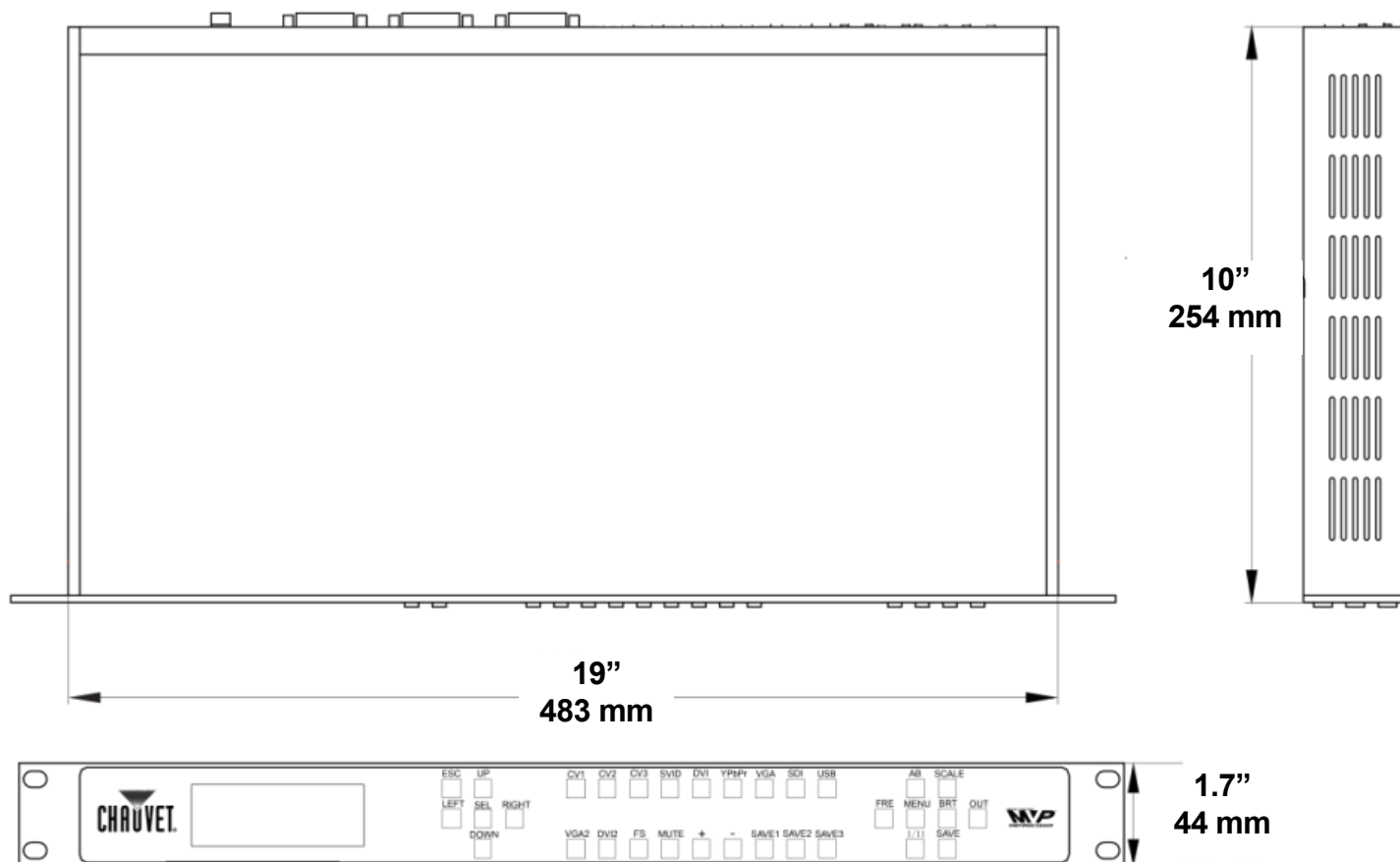


Conecte siempre el producto a un circuito con disyuntor o fusible. Asegúrese de que el circuito tiene una toma de tierra adecuada para evitar el riesgo de electrocución o incendio.

Nunca conecte el producto a un reostato (resistor variable) o atenuador, incluso si el reostato o atenuador está configurado como conmutador 0 a 100%.

Montaje El procesador de señal se puede montar en un rack o colocarse sobre una mesa. Se debe colocar de forma que la pantalla LCD y los botones sean fácilmente accesibles y visibles para el operario.

Dimensiones



3. CONFIGURACIÓN

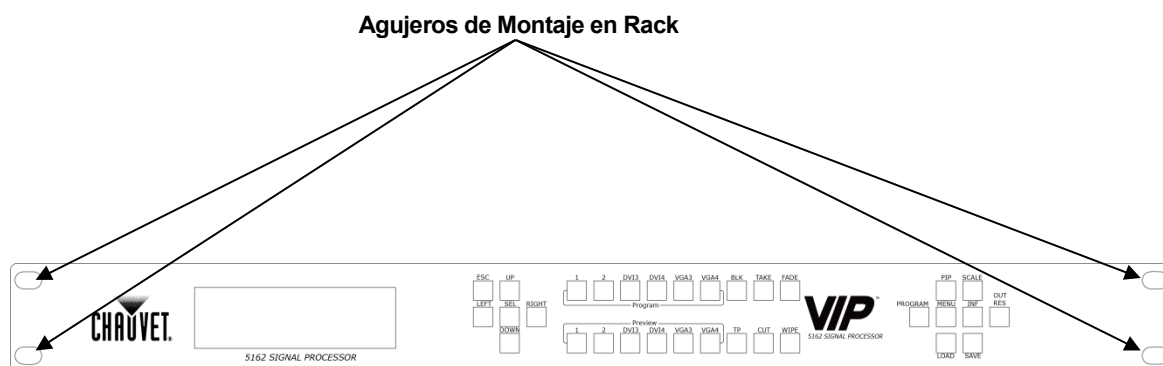
Montaje Antes de montar el procesador de señal, lea y siga las recomendaciones de seguridad de la sección de [Notas de Seguridad](#).

Orientación El procesador de señal se debe montar horizontal con respecto al suelo, con el lado derecho de las letras y el logotipo hacia arriba. Está diseñado para instalarse en un rack, pero se puede colocar sobre una mesa. La instalación o colocación debe permitir una ventilación adecuada para el procesador de señal y permitir acceso al operario.

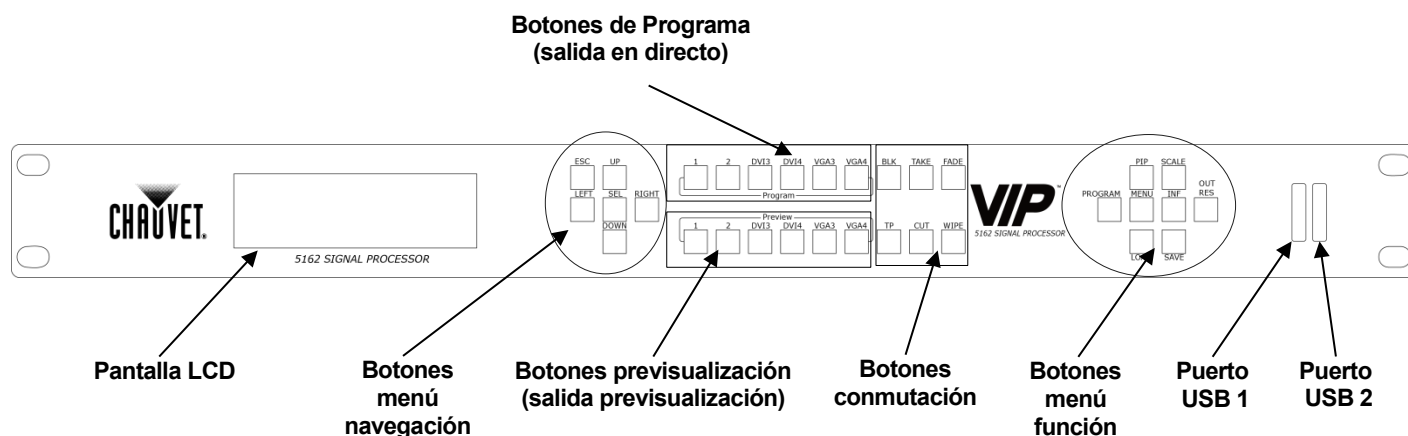
Montaje en Rack

- Asegúrese de colocar el rack y el procesador de señal de modo que haya fácil acceso para el mantenimiento y la programación y espacio suficiente alrededor del procesador de señal para la ventilación.
- Asegúrese de usar 4 tornillos para montar el procesador de señal en el rack.
- Los 4 agujeros de montaje en el panel frontal son lo bastante grandes para tornillos de tamaño M6.

Diagrama de Montaje



Vista del Panel Frontal



Botones del Panel Frontal

Los botones del panel frontal proporcionan acceso a todas las opciones de configuración y funciones operativas del procesador de señal. Están agrupados para un fácil acceso con los botones del menú de navegación junto a la pantalla, las funciones operativas en el centro y las opciones de configuración en la derecha.

Las secciones siguientes describen la función de cada botón. Los botones están agrupados de la misma forma en que aparecen en el diagrama de arriba, se listan en orden de izquierda a derecha y de arriba abajo dentro de su grupo.

Botones del Menú de Navegación

Botón	Acción
<ESC>	Sale del menú actual
<UP>	Se mueve hacia arriba por las opciones del menú
<LEFT>	Se mueve hacia la izquierda por valores u opciones.
<SEL>	Confirma la selección actual.
<RIGHT>	Se mueve hacia la derecha por valores u opciones.
<DOWN>	Se mueve hacia abajo por las opciones del menú

Botones de Programa (Salida en Directo)

Los botones de programa se usan para seleccionar qué fuente de entrada va a la salida en directo. Hay un botón para cada fuente de entrada.

Si se pulsa uno de estos botones, la salida en directo cambia inmediatamente.

Botón	Acción
<1>	Dirige la fuente de entrada 1 a la salida en directo: este botón está marcado como 1 porque es una fuente de entrada configurable.
<2>	Dirige la fuente de entrada 2 a la salida en directo: este botón está marcado como 2 porque es una fuente de entrada configurable.
<DVI3>	Dirige la fuente de entrada DVI3 a la salida en directo.
<DVI4>	Dirige la fuente de entrada DVI4 a la salida en directo.
<VGA3>	Dirige la fuente de entrada VGA3 a la salida en directo.
<VGA4>	Dirige la fuente de entrada VGA4 a la salida en directo.



Los botones 1 y 2 pueden recibir entrada desde uno o varios puertos de entrada correspondientes. Los botones DVI3, DVI4, VGA3 y VGA4 solo pueden recibir entrada del único puerto que les corresponde. Véase [Puertos de Entrada 1](#) y [Puertos de Entrada 2](#).

Botones de Previsualización (Salida de Previsualización)

Los botones de previsualización se usan para seleccionar qué fuente de entrada va a la salida de previsualización y que fuente de entrada irá a la salida en directo cuando se pulse el botón <TAKE> o <CUT>. Hay un botón para cada fuente de entrada.

Si se pulsa uno de los botones, cambia la salida de previsualización, pero no cambia la salida en directo hasta que se pulse el botón <TAKE> o <CUT>.

Botón	Acción
<1>	Dirige la fuente de entrada 1 a la salida de previsualización: este botón está marcado como 1 porque es una fuente de entrada configurable.
<2>	Dirige la fuente de entrada 2 a la salida de previsualización: este botón está marcado como 2 porque es una fuente de entrada configurable.
<DVI3>	Dirige la fuente de entrada DVI3 a la salida de previsualización.
<DVI4>	Dirige la fuente de entrada DVI4 a la salida de previsualización.
<VGA3>	Dirige la fuente de entrada VGA3 a la salida de previsualización.
<VGA4>	Dirige la fuente de entrada VGA4 a la salida de previsualización.



Los botones 1 y 2 pueden recibir entrada desde uno o varios puertos de entrada correspondientes. Los botones DVI3, DVI4, VGA3 y VGA4 solo pueden recibir entrada del único puerto que les corresponde. Véase [Puertos de Entrada 1](#) y [Puertos de Entrada 2](#).

Botones de Conmutación y Efectos

Los botones de conmutación cambian la salida en directo que se envía a la pantalla de programa. Los botones de conmutación son: **<BLK>**, **<TAKE>**, **<TEST PATTERN>**.

Los botones de efectos configuran y activan la forma en que se sustituye la salida en directo por la salida de previsualización cuando se pulsa el botón **<TAKE>**. Los botones de efecto son: **<FADE>** y **<WIPE>**.

Botón	Acción
<BLK>	Cambia la salida en directo a negro.
<TAKE>	Cambia la salida en directo de la pantalla de programa a la salida de previsualización en el monitor de previsualización, y cambia la salida de previsualización del monitor de previsualización a la salida en directo. Usa el efecto y opciones seleccionados.
<FADE>	Establece el fade como efecto de cambio, y accede a las opciones de efecto de fade.
<TEST PATTERN>	Entra en el menú de sistema en la función de patrón de prueba.
<CUT>	Cambia la salida en directo de la pantalla de programa a la salida de previsualización en el monitor de previsualización, y cambia la salida de previsualización del monitor de previsualización a la salida en directo. No usa el efecto y opciones seleccionados: <CUT> cambiará siempre de forma instantánea y brusca.
<WIPE>	Establece el fade como efecto de cambio; y accede a las opciones de efecto de fade.

Botones del Menú de Función

El botón **<MENU>** entra en el árbol de función de menú en la parte superior. Los otros botones de función de menú son accesos directos. Para más información, consulte el [Botones del Menú de Navegación](#).

Botón	Acción
<PIP>	Pone el procesador de señal en modo picture-in-picture. Véase Configurar Opciones PIP para más información sobre el modo PIP.
<SCALE>	Accede a la función de escala. Ver SCALE .
<PROGRAM>	Accede a la función de programa. Ver PROGRAM .
<MENU>	Accede a la parte superior del árbol de menú. Ver MENU .
<INF>	Muestra información de la configuración actual. Ver INF .
<OUT RES>	Accede a la función de resolución de salida. Ver OUT RES .
<LOAD>	Accede a la función de carga. Ver LOAD .
<SAVE>	Accede a la función de guardar. Ver SAVE .

Puertos USB del Panel Frontal

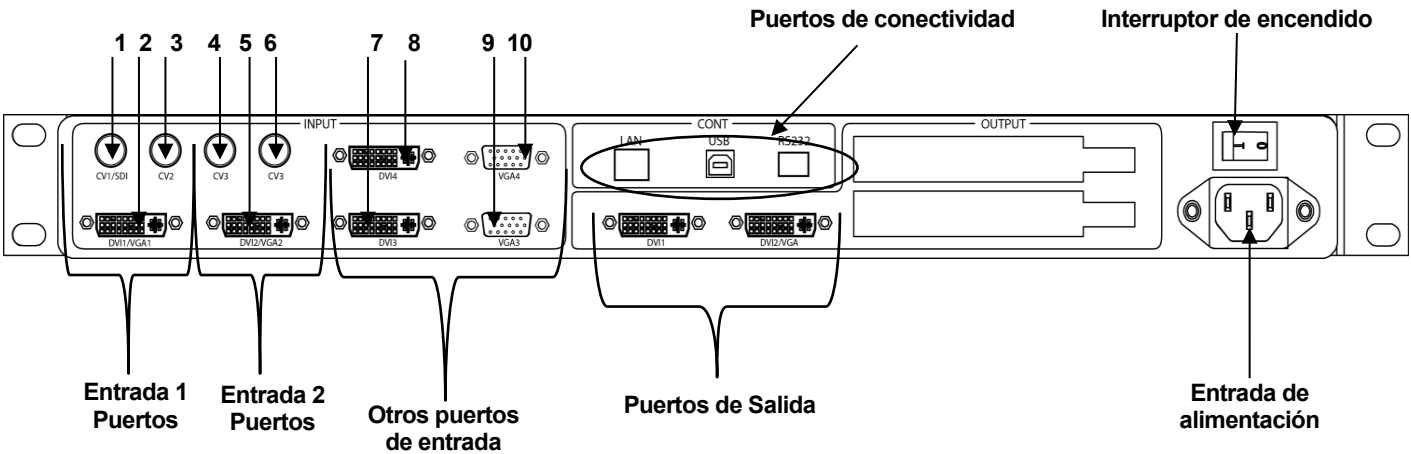
Los puertos USB leen vídeos o imágenes de una memoria USB. USB 1 se puede asignar a la entrada 1 y USB 2 se puede asignar a la entrada 2.



Cada uno de los puertos USB son parte de un grupo de puertos que se pueden asignar a las entradas 1 o 2. Sin embargo:

- El puerto USB1 solo se puede asignar a la entrada 1.
- El puerto USB2 solo se puede asignar a la entrada 2.
- Los puertos USB no se pueden usar si está asignado uno de los puertos para el grupo de entrada. Por ejemplo, si el puerto CV2 está asignado a la entrada 1, el puerto USB 1 no se puede usar. Véase [Puertos de Entrada 1](#) y [Puertos de Entrada 2](#).

Vista del Panel Posterior



Entradas del Panel Posterior

Puertos de Entrada 1 Cada uno de estos puertos se puede asignar a programa/previsualización 1. Estos puertos solo se pueden asignar a programa/previsualización 1, y solo se puede asignar un puerto a la vez. El puerto USB 1 en la parte frontal del procesador de señal forma parte de este grupo.

Número	Entrada	Tipo
1	CV1/SDI	Vídeo compuesto 1 O SDI Este puerto admite cualquiera de estos tipos de entrada. Se debe configurar a través de la función de programa del menú del panel frontal o a través de la pestaña de configuración de la interfaz del software. Véase PROGRAM o Botón de Configuración de Modo .
2	DVI1/VGA1	DVI 1 O VGA 1 Este puerto admite cualquiera de estos tipos de entrada. Se debe configurar a través de la función de programa del menú del panel frontal o a través de la pestaña de configuración de la interfaz del software. Véase PROGRAM o Botón de Configuración de Modo . Nota: el adaptador de VGA a DVI no está incluido.
3	CV2	Vídeo compuesto 2.

Puertos de Entrada 2

Cada uno de estos puertos se puede asignar a programa/previsualización 2. Estos puertos solo se pueden asignar a programa/previsualización 2, y solo se puede asignar un puerto a la vez. El puerto USB 2 en la parte frontal del procesador de señal forma parte de este grupo.

Número	Entrada	Tipo
4	CV3	Vídeo compuesto 3.
5	DVI2/VGA2	DVI 2 O VGA 2 Este puerto admite cualquiera de estos tipos de entrada. Se debe configurar a través de la función de programa del menú del panel frontal o a través de la pestaña de configuración de la interfaz del software. Véase PROGRAM o Botón de Configuración de Modo . Nota: el adaptador de VGA a DVI no está incluido.
6	CV4	Vídeo compuesto 4.

Los puertos descritos más arriba forman parte de los dos grupos de puertos que se pueden asignar a programa/previsualización 1 o programa/previsualización 2. Sin embargo:



- Los puertos designados para la entrada 1 solo se pueden asignar a programa/previsualización 1.
- Los puertos designados para la entrada 2 solo se pueden asignar a programa/previsualización 2.
- Solo el puerto 1 de cada grupo se puede usar al mismo tiempo.
- Ninguno de los puertos de un grupo de entrada determinado se puede usar si el puerto USB de dicho grupo está en uso. Por ejemplo, si el puerto USB 2 está asignado, no se puede asignar nada más a programa/previsualización 2.

Otros Puertos de Entrada Cada uno de estos puertos está dedicado a un solo puerto de entrada. Están etiquetados aquí con el mismo identificador usado en el procesador de señal.

Número	Entrada	Tipo
7	DVI3	Digital Video Interface 3
8	DVI4	Digital Video Interface 4
9	VGA3	Video Graphics Adapter 3
10	VGA4	Video Graphics Adapter 4

Puertos de Salida Hay dos puertos para salida.

- El puerto de salida DVI1 es para la pantalla en directo.
- El DVI"/VGA es para el monitor de previsualización.

Puertos de Conectividad Hay tres puertos de conectividad que admiten las tres formas en las que el software del procesador MVP se puede comunicar con el procesador de señal.

- El puerto LAN es para la conexión a un PC a través de un concentrador Ethernet. **El concentrador Ethernet es el tipo de conexión recomendado.**
- El USB es para conexión USB directamente a un PC. **Este es para actualizar el software del procesador de señal.**
- El RS232 es para conexión por puerto serie directamente a un PC.

Conexiones Todas las conexiones de entrada y salida se hacen desde la parte posterior del procesador de señal. La única excepción es la entrada USB, que se encuentra en el frontal del procesador de señal.

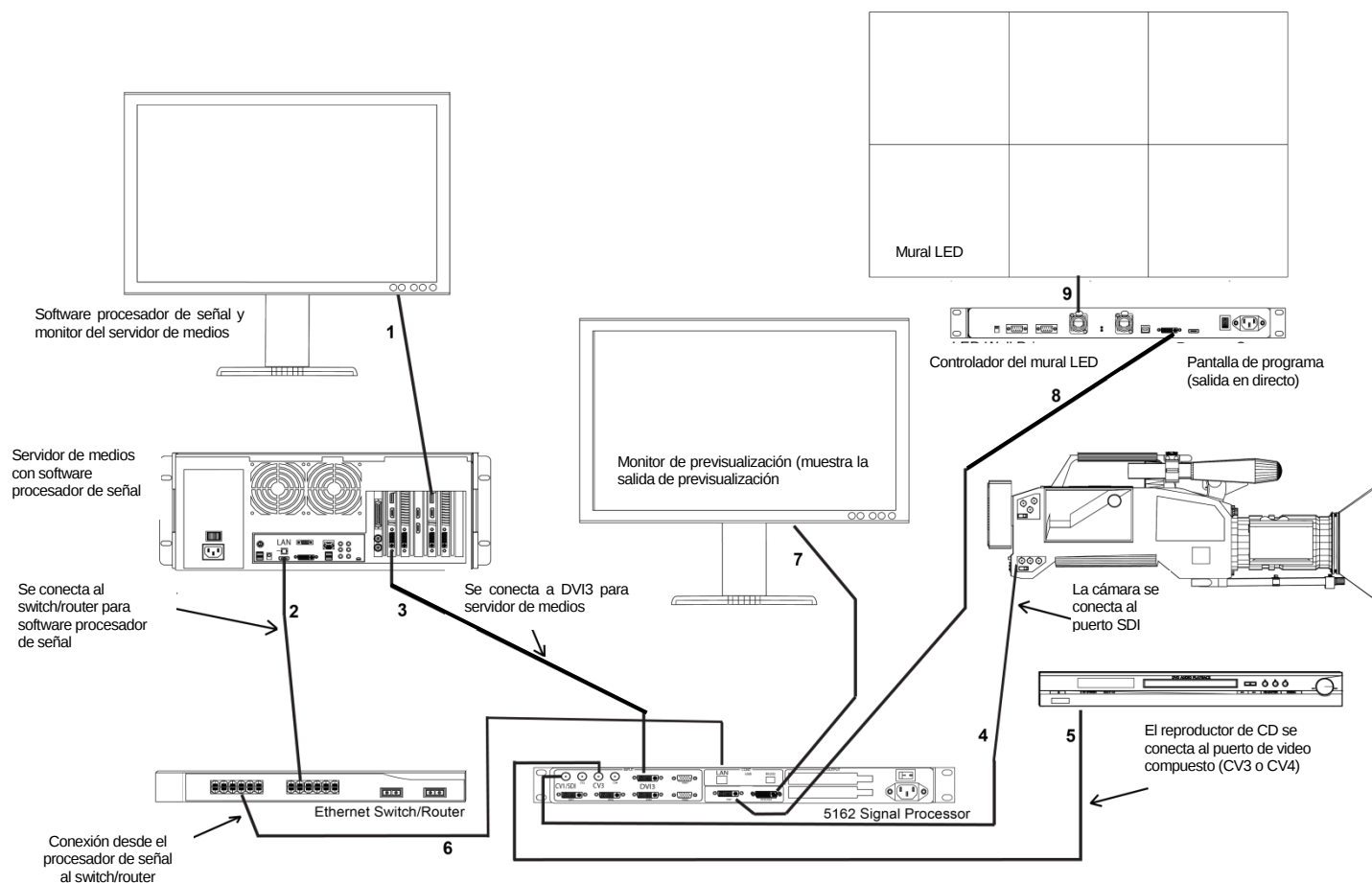
Todas las fuentes de entrada, así como las pantallas y monitores de salida, se conectan directamente al procesador de señal. El PC que ejecuta el software procesador de señal está conectado al PC que ejecuta el software procesador de señal a través de un concentrador Ethernet. Este concentrador no está incluido, pero se puede adquirir en cualquier tienda de electrónica doméstica.

El diagrama de la página siguiente muestra una instalación típica usando un PC que ejecuta un servidor de medios y el software procesador de señal, para gestionar la entrada desde el servidor de medios, una cámara y un reproductor de DVD.

El diagrama muestra las siguientes conexiones:

1. El monitor para el servidor de medios y el software procesador de señal está conectado a una de las tarjetas gráficas de vídeo del servidor de medios.
2. El servidor de medios está conectado al concentrador. Este conecta el software procesador de señal en el servidor de medios al procesador de señal.
3. El servidor de medios está conectado directamente al procesador de señal a través de una tarjeta gráfica de vídeo distinta de la conectada al monitor (ver 2 más arriba). Esto permite que el contenido del servidor de medios vaya al procesador de señal.
4. La cámara está conectada al procesador de señal. Esto permite que el contenido de la cámara vaya al procesador de señal.
5. El reproductor de CD está conectado al procesador de señal. Esto permite que el contenido del reproductor de CD vaya al procesador de señal.
6. El procesador de señal está conectado al concentrador. Así se conecta el procesador de señal al software procesador de señal en el servidor de medios.
7. El monitor de previsualización está conectado al procesador de señal.
8. El controlador del mural LED está conectado al procesador de señal.
9. El mural LED está conectado al controlador del mural LED.

Diagrama de Conexiones



4. FUNCIONAMIENTO

El procesador de señal se puede configurar y manejar usando los botones del panel frontal o usando el software de CHAUVET® incluido. Este manual proporciona información para ambos métodos.

La sección Funcionamiento trata los siguientes temas:

- [Botones del Panel Frontal](#): una descripción de los botones del panel frontal y lo que hacen.
- [Ejemplos de Configuración del Panel Frontal](#) y [Ejemplos de Funcionamiento del Panel Frontal](#): ejemplos de configuración y funcionamiento usando el panel frontal.
- [Funcionamiento del Software](#): una descripción de la interfaz del software y cómo funciona.
- [Ejemplos de Configuración del Software](#) y [Ejemplos de Funcionamiento del Software](#): ejemplos de configuración y funcionamiento usando el software.

Funcionamiento del Panel Frontal

Los botones del panel frontal proporcionan acceso al menú de configuración y al control de las operaciones. Cada botón tiene una etiqueta que indica su función.

La sección Panel frontal trata los siguientes temas:

- Botones de configuración que acceden a las funciones de menú
- Botones de operación que hacen funcionar el procesador de señal.

Consulte la [Vista del Panel Frontal](#) mientras usa los mapas de menú.

Botones de Configuración del Panel Frontal

Los botones de función de menú y **<TEST PATTERN>**, **<FADE>** y **<WIPE>**, acceden a las funciones de menú para configurar el procesador de señal. El mapa de menú de más abajo muestra el punto de acceso para cada botón.

Los botones para manejar el procesador de señal se describen en [Botones de Operación del Panel Frontal](#).

PIP

1 ^{er} Nivel	Pantalla	Descripción
SETUP PIP MODE	Finished!	Inicia el modo Picture-in-Picture; aparece Finished! cuando el proceso está completo.
SETUP SINGLE MODE	Finished!	Inicia el modo Sencillo (una sola imagen); aparece Finished! cuando el proceso está completo.

SCALE

1 ^{er} Nivel	2 ^o Nivel	3 ^{er} Nivel	Descripción
H SIZE	0-xxxx	0-xxxx	Establece la anchura de la previsualización en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
V SIZE	0-xxxx	0-xxxx	Establece la altura de la previsualización en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
H POS	0-xxxx	0-xxxx	Establece la posición horizontal del píxel superior derecho de la previsualización en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
V POS	0-xxxx	0-xxxx	Establece la posición horizontal del píxel superior izquierdo de la previsualización en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
RESET CONFIG	NO/YES	NO/YES	Devuelve la salida en vivo seleccionada al tamaño y posición predeterminados, según esté configurado en Formato de salida o Res Salida.

PROGRAM

1 ^{er} Nivel	2 ^o Nivel	Descripción
PROGRAM SOURCE 1	DVI1	Configura en directo y previsualización 1 al puerto de entrada DVI1.
	VGA1	Configura en directo y previsualización 1 al puerto de entrada VGA1.
	YPbPr1	Configura en directo y previsualización 1 al puerto de entrada VGA1. Esta opción habilita el soporte de componentes y se usa solamente cuando la entrada tiene su origen en una fuente por componentes. Nota: El adaptador 3 BNC a VGA no va incluido
	CV1	Configura en directo y previsualización 1 al puerto de entrada CVI1. Nota: CVI1 y SDI1 comparten un puerto físico.
	CV2	Configura en directo y previsualización 1 al puerto de entrada CV2.
	USB1	Configura en directo y previsualización 1 al puerto de entrada USB1.
	SDI1	Configura en directo y previsualización 1 al puerto de entrada SDI1. Nota: SDI1 y CVI1 comparten un puerto físico.
PROGRAM SOURCE 2	DVI2	Configura en directo y previsualización 2 al puerto de entrada DVI2.
	VGA2	Configura en directo y previsualización 2 al puerto de entrada VGA2.
	YPbPr2	Configura en directo y previsualización 2 al puerto de entrada VGA2. Esta opción habilita el soporte de componentes y se usa solamente cuando la entrada tiene su origen en una fuente por componentes. Nota: El adaptador 3 BNC a VGA no va incluido
	CV3	Configura en directo y previsualización 2 al puerto de entrada CVI3.
	CV4	Configura en directo y previsualización 2 al puerto de entrada CVI4.
	USB2	Configura en directo y previsualización 2 al puerto de entrada USB2.
PLEASE SELECT PREVIEW 1,2		Este mensaje aparece si se pulsa <Program> sin haber pulsado <Preview 1> o <Preview 2>.

MENU

1 ^{er} Nivel	2 ^o Nivel	3 ^{er} Nivel	4 ^o Nivel	5 ^o Nivel	Descripción
INPUT	INPUT DETAIL				Muestra información sobre el directo y previsualización seleccionados actualmente.
	ZOOM ADJUST	H SIZE	0–xxxx		Establece la anchura del zoom en la salida en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
		V SIZE	0–xxxx		Establece la altura del zoom en la salida en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
		H POS	0–xxxx		Establece la posición horizontal del zoom de la salida en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
		V POS	0–xxxx		Establece la posición vertical del zoom de la salida en vivo seleccionada; xxxx es el número máximo de píxeles.
		RESET CONFIG	NO/YES		Devuelve la salida en vivo seleccionada al tamaño y posición predeterminados, según esté configurado en Formato de salida o Res Salida. (Ver OUT RES)
	VGA ADJUST	VGA3	X	1–161	Para usos futuros.
			Y	1–31	
		VGA4	X	1–161	
			Y	1–31	
	SDI	SDI SD SUPPORT	NTSC(4871)		Configura SDI1 en formato NTSC.
			PAL(5761)		Configura SDI1 en formato PAL.
	USB	USB PLAY TYPE	MOVIE/ PHOTO		Configura el modo USB.
		USB PHOTO TIME	1–10		Establece el tiempo que se muestra cada foto en modo foto USB. Utilice solo el formato de archivo .jpg para las fotos.

MENU

1 ^{er} Nivel	2º Nivel	3 ^{er} Nivel	4º Nivel	5º Nivel	Descripción	
OUTPUT	OUTPUT DETAIL	DVI1	FORMAT		Configura el formato de la salida DVI.	
			DVI MODE		Configura el modo y temporización de la salida DVI.	
			DATA RANGE			
			DE: ON/OFF			
			DE H START			
			DE V START			
			DE WIDTH			
			DE HEIGHT			
		DVI2	FORMAT		Configura el formato de la salida DVI.	
			DVI MODE		Configura el modo y temporización de la salida DVI	
			DATA RANGE			
			DE: ON/OFF			
			DE H START			
			DE V START			
			DE WIDTH			
			DE HEIGHT			
	OUTPUT FORMAT				Configura la resolución de la salida. (Ver OUT RES)	
	SCALE				Configura el tamaño de la salida en directo seleccionada . (Ver SCALE)	
	SCREEN	H SIZE		0–xxxx		Configura el tamaño y posición de la pantalla de salida.
		V SIZE		0–xxxx		
		H POS		0–xxxx		
		V POS		0–xxxx		
		FULL SCREEN SIZE		SMALL PICTURE	OFF/ON	Configura la escala de la pantalla para la resolución de salida o la resolución de pantalla.
	MATRIX	SELECT DVI 1	PROGRAM		Captura la salida en directo para DVI1.	
			PREVIEW		Captura la salida de previsualización para DVI1.	
			COLOR BAR		Envía una barra de color a DVI1.	
		SELECT DVI 2	PROGRAM		Captura la salida en directo para DVI2.	
			PREVIEW		Captura la salida de previsualización para DVI2.	
			COLOR BAR		Envía una barra de color a DVI2.	

MENU

1 ^{er} Nivel	2º Nivel	3 ^{er} Nivel	4º Nivel	5º Nivel	Descripción
OUPUT (cont.)	OUTPUT ADJUST	DVI1	MODE	DVI/HDMI	Para usos futuros.
			RANGE	IMAGE /VIDEO	
			DE	OFF/ON	
			H START	1–6553	
			V START	1–6553	
			WIDTH	1–6553	
			HEIGHT	1–6553	
		DVI2	MODE	DVI/HDMI	
			MODE	DVI/HDMI	
			RANGE	IMAGE /VIDEO	
			DE	OFF/ON	
			H START	1–6553	
			V START	1–6553	
			WIDTH	1–6553	
		HEIGHT	1–6553		
	PICTURE	BRIGHT- NESS	1–100	1–100	Configura el brillo y la mezcla de color para la pantalla de programa.
		CONTRST	1–100	1–100	
		SHARP- NESS	1–100	1–100	
		COLOR RED	1–100	1–100	
		COLOR GREEN	1–100	1–100	
		COLOR BLUE	1–100	1–100	
	PIP	FEATH SWITCH	ON/OFF		Activa la transición de los bordes para la imagen pequeña en PIP.
		FEATH WIDTH	2/4/8/16/32/64		Configura la transición del borde para la imagen pequeña (cuanto más alto el número, más grande la transición del borde).
	TEST PATTERN				Envía un patrón de prueba a la pantalla de salida. (Ver TEST PATTERN)
	GAMMA	0.0–3.5			Configura la gama para la pantalla de salida.
SPLIT	ON/OFF				Solo se aplica con varios mezcladores.
TRANSITION	TRANS MODE	WIPE/FADE			Configura el modo de transición en barrido o fade y muestra las opciones para el modo seleccionado. (Ver WIPE o FADE)
SAVE SETUP	SAVE TO				Guarda la configuración del procesador de señal. (Ver SAVE)
	LOAD FROM				Carga una configuración de procesador de señal. (Ver LOAD)

MENU

1 ^{er} Nivel	2º Nivel	3 ^{er} Nivel	4º Nivel	5º Nivel	Descripción
SYSTEM	SYSTEM INFO	SOFTWARE VERSION			Muestra la versión de software instalada actualmente.
		VIDEO1 VER			Muestra la versión de software instalada actualmente.
		VIDEO2 VER			
		FPGA VER			
		CHAUVET SN			Muestra el número de serie del producto.
		IP ADDRESS			Muestra la dirección IP del procesador de señal.
	TECH SUPPORT	954-929-1115			Muestra la información para ponerse en contacto con Chauvet.
		EMAIL: Tech@chauvetlighting.com			
		WEB SITE: www.chauvetlighting.com			
	DATE &TIME	TIME			Muestra la fecha y hora.
		DATE			
	ETHER-NET	IP	IP ADDRESS		Muestra la dirección IP del procesador de señal.
	FIRM-WARE UPGRADE	USB1 UPGRADE	ON/OFF		Para actualizar el firmware (llame al servicio técnico).
		USB2 UPGRADE	ON/OFF		
FACTORY RESET	FACTORY RESET	NO/YES			Reinicia a los valores predeterminados de fábrica sin guardar la dirección IP actual.
	SAVE IP RESET	NO/YES			Reinicia a los valores predeterminados de fábrica guardando la dirección IP actual.

INF

1er Nivel	Descripción
PROGRAM	Muestra información sobre la salida en directo actual.
PREVIEW	Muestra información sobre la salida de previsualización actual.
OUTPUT FORMAT	Muestra el formato de salida actual.
SOFTWARE VERSION	Muestra la versión de software actual cargada en el procesador de señal.
IP ADDRESS	Muestra la dirección IP del procesador de señal.
CHAUVET SN	Muestra la dirección IP del procesador de señal.

OUT RES

1er Nivel	Descripción
1920 x 1080 x 60 P	HD 1080
1600 x 1200 x 60 P	UXGA
1024 x 768 x 60 P	XGA - Esta es la resolución de salida predeterminada de fábrica.
1280 x 720 x 60 P	HD
1280 x 1024 x 60 P	SXGA
1440 x 900 x 60 P	WXGA
1680 x 1050 x 60 P	WSXGA+

LOAD

1 ^{er} Nivel	2º Nivel	Descripción
LOAD SETTINGS FROM	SAVE1	Carga la configuración de Memoria 1.
	SAVE2	Carga la configuración de Memoria 2.

SAVE

1 ^{er} Nivel	2º Nivel	Descripción
SAVE SETTINGS TO	SAVE1	Guarda la configuración a Memoria 1.
	SAVE2	Guarda la configuración a Memoria 2.

TEST PATTERN

1er Nivel	2º Nivel	3er Nivel	4º Nivel	5º Nivel	Descripción
TP PRO	ON	TP MODE COLOR	PURE COLOR R	1–255	Muestra un patrón de prueba de color en la pantalla de programa.
			PURE COLOR G	1–255	
			PURE COLOR B	1–255	
	OFF	TP MODE GRID	GRID SIZE	32x32 64x64 128x128	Muestra un patrón de prueba de parrilla en la pantalla de programa.
					Apaga el patrón de prueba en la pantalla de programa.
TP PRE ON/OFF	ON	TP MODE COLOR	PURE COLOR R	1–255	Muestra un patrón de prueba de color en la pantalla de previsualización.
			PURE COLOR G	1–255	
			PURE COLOR B	1–255	
	OFF	TP MODE GRID	GRID SIZE	32x32 64x64 128x128	Muestra un patrón de prueba de parrilla en la pantalla de previsualización.
					Apaga el patrón de prueba en la pantalla de previsualización.

FADE

1er Nivel	2º Nivel	Descripción
TRANS MODE	FADE	Configura el modo de transición en FADE.
	WIPE	Configura el modo de transición en WIPE. (Ver WIPE)
FADE TIME	1–60	Configura la velocidad del fade.

WIPE

1er Nivel	2º Nivel	3er Nivel	Descripción
WIPE HARD SWITCH	SETUP WIPE MODE	WIPE RIGHT	Configura un barrido de bordes duros hacia una de las cuatro direcciones a lo largo de la imagen.
		WIPE LEFT	
		WIPE DOWN	
		WIPE UP	
		WIPE PLUS OUT	Configura un barrido de bordes duros que es un signo más que se expande desde el centro de la imagen.
		WIPE CURTAIN OUT	Configura un barrido de bordes duros que se cierra desde un lado de la imagen.
		WIPE CENTER OUT	Configura un barrido de bordes duros que se expande desde el centro de la imagen.
	WIPE SPEED	1–60	Configura la velocidad del barrido.
WIPE SOFT SWITCH	SETUP WIPE MODE	WIPE RIGHT	Configura un barrido de bordes suaves hacia una de las cuatro direcciones a lo largo de la imagen.
		WIPE LEFT	
		WIPE DOWN	
		WIPE UP	
		WIPE PLUS OUT	Configura un barrido de bordes suaves que es un signo más que se expande desde el centro de la imagen.
		WIPE CURTAIN OUT	Configura un barrido de bordes suaves que se cierra desde un lado de la imagen.
		WIPE CENTER OUT	Configura un barrido de bordes suaves que se expande desde el centro de la imagen.
	WIPE SPEED	1–60	Configura la velocidad del barrido.
	WIPE BAR WIDTH		Configura la anchura del borde suave del barrido.

Botones de Operación del Panel Frontal

Los botones de programa/previsualización y algunos de los botones de efecto de cambio se usan para manejar el procesador de señal. Cada uno de estos botones tiene un indicador que se enciende si el botón está activo. Por ejemplo:

- Si **<FADE>** está encendido significa que el efecto de cambio activo es fade.
- Si **<DV3>** en la fila superior está encendido, significa que la entrada DV3 es la salida en directo en la pantalla de programa.
- Si **<2>** en la fila inferior está encendido, significa que la entrada 2 es la salida de previsualización en el monitor de previsualización, y la entrada 2 irá a la salida en directo si se pulsa **<TAKE>**.
- Si **<TAKE>** está encendido, significa que el procesador está actualmente cambiando la salida en directo de una fuente de entrada a otra.

Todos los botones de operación del panel frontal se describen en detalle en las secciones anteriores:

- [Botones de Programa \(Salida en Directo\)](#)
- [Botones de Previsualización \(Salida de Previsualización\)](#)
- [Botones de Conmutación y Efectos](#)

Botones de Programa (Salida en Directo)

Estos botones corresponden a cada una de las 6 fuentes de salida del procesador de señal.

El botón encendido indica qué fuente de entrada es actualmente la salida en directo en la pantalla de programa.

Pulsar estos botones tiene efecto inmediato sobre la pantalla de programa. La salida en directo actual en la pantalla de programa será sustituida por la salida en directo del botón que se acaba de pulsar.

Ver [Botones de Programa \(Salida en Directo\)](#) para obtener más información sobre cada botón.

Botones de Previsualización (Salida de Previsualización)

Estos botones corresponden a cada una de las 6 fuentes de salida del procesador de señal.

El botón encendido indica qué fuente de entrada es actualmente la salida de previsualización en el monitor de previsualización.

Pulsar estos botones no tiene efecto sobre la pantalla de programa. Estos botones se usan para seleccionar qué fuente de entrada va ahora a la salida de previsualización e irá a la salida en directo cuando se pulse el botón **<TAKE>** o **<CUT>**.

Al pulsar estos botones cambia la salida de previsualización. La salida en directo no cambia hasta que se pulse **<TAKE>** o **<CUT>**.

Ver [Botones de Previsualización \(Salida de Previsualización\)](#) para obtener más información sobre cada botón.



Nota: Solo la entrada 1 y entrada 2 necesitan programación. Las otras entradas tienen autodetección. Si hay una fuente enchufada y encendida, el procesador de señal la reconocerá.

Botones de Conmutación y Efectos

Los botones de conmutación cambian la salida en directo enviada a la pantalla de programa. Los botones de conmutación son: **<BLK>**, **<TAKE>**, **<TEST PATTERN>**.

Los botones de efectos configuran y determinan la forma en que se sustituye la salida en directo por la salida de previsualización cuando se pulsa el botón **<TAKE>**. Los botones de efecto son: **<FADE>** y **<WIPE>**.

Ver [Botones de Conmutación y Efectos](#) para obtener más información sobre cada botón.

Ejemplos de Configuración del Panel Frontal

Las siguientes instrucciones paso a paso son ejemplos de cómo usar los botones de configuración de menú.

Configurar la Fuente de Entrada 1 para Vídeos USB

Una fuente de entrada USB puede ser muy útil para añadidos de último minuto a una presentación. La entrada USB puede leer JPEG, BMP, PNG, MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB y MJPG.

Para configurar la fuente 1 a un USB con vídeos .mp4, haga lo siguiente:

1. Pulse **<MENU>**.
2. Pulse **<SEL>**.
3. Pulse **<DOWN>** repetidamente hasta que aparezca en pantalla **>USB**.
4. Pulse **<SEL>**.
5. Si en la pantalla aparece **>USB PLAY TYP MOVIE**, salte al paso 8.
6. Pulse **<RIGHT>** hasta que en la pantalla aparezca ***USB PLAY TYP MOVIE**.
7. Pulse **<SEL>**.
8. Inserte el USB en el puerto USB 1. La película en el USB se reproduce. La pantalla sale de la opción de menú USB.

Configurar la Resolución de Salida

La resolución de salida es el tamaño de la pantalla de salida. La resolución predeterminada es **1024x768x60p**. Ver [Relaciones de Aspecto y Resoluciones](#).

Para configurar la resolución de salida a **1920x1080x60p**, haga lo siguiente:

1. Pulse **<OUT RES>**.
2. Pulse **<RIGHT>** hasta que aparezca en pantalla ***1920x1080x60p**.
3. Pulse **<SEL>**. La pantalla en directo y el monitor de previsualización se apagan y se vuelven a encender. La pantalla de programa muestra el nuevo formato. El monitor de previsualización tendrá el mismo aspecto. La pantalla saldrá de la opción de menú **OUT RES**.

Configurar la Escala

La escala se puede configurar de forma diferente para cada fuente de entrada, de modo que la imagen se puede hacer de cualquier tamaño y colocarse en cualquier lugar de la pantalla. El escalado es especialmente importante cuando se usa el modo PIP. Para escalar la imagen desde la entrada 3 a 900 píxeles de ancho y colocarla a 90 píxeles desde el borde izquierdo de la pantalla haga lo siguiente:

1. Pulse **<Program DVI3>** en la fila superior. En la pantalla en directo aparece la fuente de entrada 3.
2. Pulse **<SCALE>**. En la pantalla aparece **>H SIZE XXXX** y debajo **V SIZE XXXX**, donde XXXX es un número.
3. Pulse **<SEL>**. En la pantalla aparece ***H SIZE XXXX**.
4. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** para moverse al primer dígito de la izquierda.
5. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que el primer dígito sea 0.
6. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** para moverse al segundo dígito de la izquierda.
7. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que el segundo dígito sea 9.
8. Repita los pasos 4–7 para los dígitos tercero y cuarto hasta que en la pantalla aparezca ***H SIZE 0900**.
9. Pulse **<SEL>**. El contenido de la pantalla en directo pasa a 900 píxeles de ancho.
10. Pulse **<DOWN>** hasta que en la pantalla aparezca **>H POS XXXX**, donde XXXX es un número.
11. Pulse **<SEL>**. En la pantalla aparece ***H SIZE XXXX**.
12. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** y **<UP>** o **<DOWN>** según se explica en los pasos 4–7 hasta que en la pantalla aparezca ***H POS 0090**.
13. Pulse **<SEL>**. El contenido de la pantalla en directo se mueve hacia la derecha. La pantalla sale de la opción de menú **SCALE**.

Configurar Opciones PIP

El modo Picture-In-Picture (PIP) muestra 2 fuentes de entrada (imágenes) en la pantalla de salida en directo, típicamente una imagen más grande en segundo plano (imagen principal) y una imagen más pequeña por delante, en incluida en la imagen más grande (subimagen). Sin embargo, el tamaño de cada imagen se puede cambiar con la función PIP.

Una vez en modo PIP, la fuente de entrada de la imagen principal se puede cambiar pulsando los botones **<Preview>**. Y la fuente de entrada de la subimagen se puede cambiar pulsando los botones **<Program>**. En modo PIP, cada fuente de entrada tiene dos escalas, una para cuando es la imagen principal y otra para cuando es la subimagen.

Cada imagen principal de la fuente de entrada se puede escalar pulsando el botón **<Preview>** para la fuente de entrada y luego pulsando **<SCALE>**. Cada subimagen de la fuente de entrada se puede escalar pulsando el botón **<Program>** para la fuente de entrada y luego pulsando **<SCALE>**.

Para activar PIP y configurar el tamaño de una subimagen a 500x200, haga lo siguiente:

1. Pulse el botón **<Program>** para la entrada que vaya a ser la imagen principal.
2. Pulse el botón **<Preview>** para la fuente de entrada que vaya a ser la subimagen.
3. Pulse **<PIP>**. La subimagen aparece en la esquina superior izquierda del monitor de previsualización y de la pantalla de programa. El botón **<Program>** para la subimagen se enciende y el botón **<Preview>** para la imagen principal se enciende.
4. Pulse e botón **<Program>** encendido para la subimagen.
5. Pulse **<SCALE>**. En la pantalla aparece **>H SIZE SUB**.
6. Pulse **<ENTER>**. En la pantalla aparece **>H SIZE SUB**.
7. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** para moverse al primer dígito de la izquierda.
8. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que el primer dígito sea 0.
9. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** para moverse al segundo dígito de la izquierda.
10. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que el segundo dígito sea 5.
11. Repita los pasos 4–7 para los dígitos tercero y cuarto hasta que en la pantalla aparezca ***H SIZE 0500**.
12. Pulse **<SEL>**. La subimagen cambia de tamaño.
13. Pulse **<DOWN>**. En la pantalla aparece **>V SIZE SUB**.
14. Pulse **<ENTER>**. En la pantalla aparece ***V SIZE SUB**.
15. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** para moverse al primer dígito de la izquierda.
16. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que el primer dígito sea 0.
17. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** para moverse al segundo dígito de la izquierda.
18. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que el segundo dígito sea 2.
19. Repita los pasos 4–7 para los dígitos tercero y cuarto hasta que en la pantalla aparezca ***V SIZE 0200**.
20. Pulse **<SEL>**. La subimagen cambia de tamaño.



Los ajustes de **SCALE** realizados para la imagen principal en modo PIP siguen siendo efectivos después de abandonar el modo PIP.

Ejemplos de Funcionamiento del Panel Frontal

Las siguientes instrucciones paso a paso son ejemplos de cómo usar los botones de operación.

Configurar una Transición de Barrido

Para configurar una transición de barrido de bordes suaves que se mueva de izquierda a derecha a una velocidad de 2 segundos y que tenga 10 píxeles de ancho, haga lo siguiente:

1. Pulse **<WIPE>**.
2. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que en la pantalla aparezca **>WIPE SOFT SWITCH**.
3. Pulse **<SEL>** dos veces. En la pantalla aparece **>WIPE MODE:**.
4. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** hasta que en la pantalla aparezca ***WIPE LEFT**.
5. Pulse **<SEL>**. En la pantalla aparece **>WIPE LEFT**.
6. Pulse **<ESC>**. En la pantalla aparece **> SETUP WIPE MODE:>>**.
7. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que en la pantalla aparezca **>WIPE SPEED**.
8. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** hasta que en la pantalla aparezca ***WIPE SPEED: 2**.
9. Pulse **<SEL>**. En la pantalla aparece **>WIPE SPEED:**.
10. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que en la pantalla aparezca **>WIPE BAR WIDTH**.
11. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** hasta que en la pantalla aparezca ***WIPE BAR WIDTH 10**.
12. Pulse **<SEL>**. En la pantalla aparece **>WIPE BAR WIDTH 10**.

Cambiar Imágenes

Para cambiar la salida en directo de la fuente de entrada 2 a la fuente de entrada VGA4, haga lo siguiente:

1. Pulse **<Preview VGA4>** para comprobar que la imagen está ahí y que tiene buena calidad.
2. Pulse **<TAKE>**. La imagen en la pantalla en directo cambia al monitor de previsualización y la imagen del monitor de previsualización cambia a la pantalla en directo. La transición de la pantalla en directo será un fade o un barrido, dependiendo de la configuración actual.

Guardar una Configuración

Para guardar la configuración actual del procesador de señal (los ajustes de la entrada 1 y la entrada 2, el escalado, los ajustes de transición) a **SAVE2**, haga lo siguiente:

1. Pulse **<SAVE>**. En la pantalla aparece ***SAVE1 SAVE2**.
2. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** hasta que en la pantalla aparezca **SAVE1 *SAVE2**.
3. Pulse **<SEL>**. En la pantalla aparece **SAVE2 Finished!**.

Mostrar un Patrón de Prueba

Para mostrar un patrón de prueba de color en la pantalla de programa, haga lo siguiente:

1. Pulse **<TEST PATTERN>**.
2. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** hasta que en la pantalla aparezca **>TP PRO**.
3. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** hasta que en la pantalla aparezca **>TP PRO ON**.
4. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** hasta que en la pantalla aparezca ***TP MODE COLOR**.
5. Pulse **<SEL>**. En la pantalla aparece **PURE COLOR R 255**.
6. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** para moverse por los valores del color rojo.
7. Utilice **<UP>** o **<DOWN>** para moverse por otras opciones de color.

Para quitar un patrón de prueba de color de la pantalla de programa, haga lo siguiente:

8. Pulse **<TEST PATTERN>**.
9. Utilice **<RIGHT>** o **<LEFT>** hasta que en la pantalla aparezca **>TP PRO OFF**.

Funcionamiento del Software

El software es una interfaz de usuario intuitiva para configurar y manejar el procesador de señal. En un formato de tres pestañas se presentan las opciones para conexión, configuración y operación. Un menú por la parte superior presenta las opciones para las configuraciones avanzadas.

Esta sección de Funcionamiento del software trata los siguientes temas:

- [Pestaña de Conexión](#) para conectar al procesador de señal.
- [Pestaña de Modo](#) para manejar el procesador de señal.
- [Pestaña de Configuración](#)
- [Opciones de Menú](#)



Tenga el software a su alcance cuando use esta sección.

Pestaña de Conexión

La pestaña de conexión es la primera que se usa. Conecta el software con el procesador de señal.

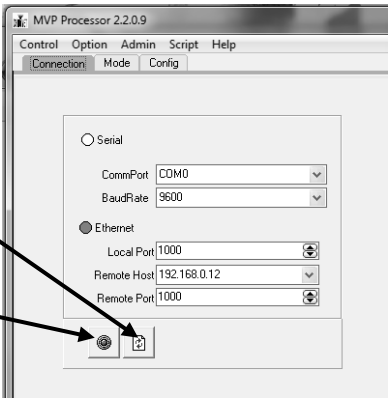
Opciones de la Pestaña de Conexión

Botón	Desplegable	Opciones	Descripción
Serial	Establece la interfaz serie como el modo de conectarse al procesador de señal.		
	CommPort	COM0–COM4	Establece el puerto COMM para el dispositivo serie.
	BaudRate	9600/19200/38400/57600/115200	Establece la tasa de baudios para la conexión serie.
Ethernet	Establece la LAN Ethernet como el modo de conectarse al procesador de señal.		
	Local Port	0–9999	Configura el puerto IP del PC. Déjelo en 1000.
	Remote Host	xxx.xxx.x.xxx	Configura la dirección IP del procesador de señal Se puede rellenar automáticamente haciendo clic sobre el icono <REFRESH>. Se puede rellenar a mano con la dirección IP que se encuentra en el procesador de señal. Ver INF .
	Remote Port	0–9999	Configura el puerto IP del procesador de señal Déjelo en 1000.
Open Comm			Conecta el procesador de señal al software.
Refresh			Rellena el menú desplegable de Host remoto con la dirección IP del procesador de señal.

Captura de Pantalla de la Pestaña de Conexión

Refrescar

Abrir Comm

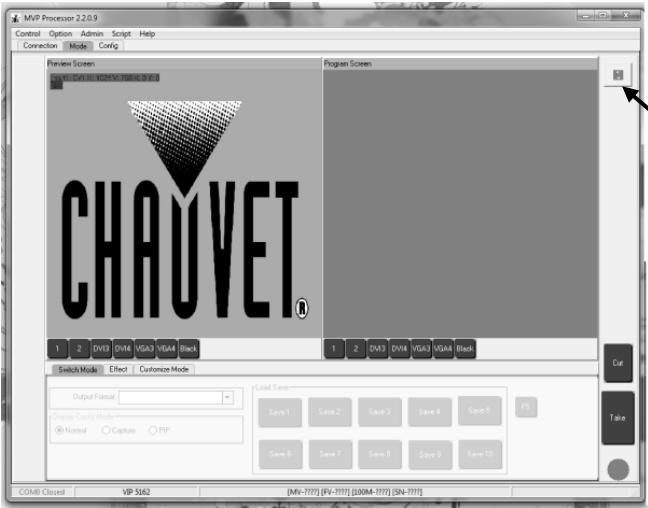


Pestaña de Modo La pestaña de modo es para manejar el mezclador y es la pestaña que se usa más a menudo. La pestaña de modo tiene 3 subpestañas. La pestaña de modo sigue disponible cuando se usa cualquiera de las 3 subpestañas.

Opciones de la Pestaña de Modo

Botón	Descripción
Preview Screen	Muestra qué fuente de entrada está en la pantalla de previsualización.
Program Screen	Muestra qué fuente de entrada está en la pantalla de programa y la escala de la entrada en la pantalla de programa.
Preview 1	Selecciona la fuente de entrada para mostrar en el monitor de previsualización.
Preview 2	
Preview DV13	
Preview DVI4	
Preview VGA3	
Preview VGA4	
Preview Black	Selecciona negro para mostrar en el monitor de previsualización.
Program 1	Selecciona la fuente de entrada para mostrar en el monitor de previsualización.
Program 2	
Program DV13	
Program DVI4	
Program VGA3	
Program VGA4	
Program Black	Selecciona negro para mostrar en la pantalla de programa.
Synchronize	Sincroniza el software con el procesador de señal.
Cut	Intercambia bruscamente la fuente de entrada en la pantalla de programa con la fuente de entrada en la pantalla de previsualización.
Take	Usa la transición configurada actualmente para Intercambiar la fuente de entrada en la pantalla de programa con la fuente de entrada en la pantalla de previsualización.
Connection Indicator	Indica que hay una conexión entre el procesador de señal y el software.

Captura de Pantalla de la Pestaña de Modo



Botón Synchronize

Subpestaña de Cambio de Modo

La subpestaña de cambio de modo es para configurar la resolución de salida para la pantalla de programa, viendo la actual configuración de pantalla del procesador de señal y cargando las configuraciones guardadas. La subpestaña de cambio de modo es accesible solamente desde la pestaña de modo. Proporciona información útil durante el funcionamiento en directo del procesador de señal.



- El formato de salida no se debe cambiar durante el funcionamiento en directo del procesador de señal, ya que provocaría que la pantalla de programa se pusiera en negro y parpadeara mientras cambia de formato.
- Las configuraciones guardadas no se deben cargar durante el funcionamiento en directo del procesador de señal.

Opciones de la Subpestaña de Cambio de Modo

Elemento/Botón	Botón/Sección	Descripción
Output Format	920x1080	Configura la resolución de salida para la pantalla de programa. Ver OUT RES .
	600x1200	
	1024x768	
	1280x1024	
	1440x900	
	1680x1050	
	1920x1280	
Display Config Mode	Normal	Muestra el modo de funcionamiento actual del procesador de señal.
	Split	
	PIP	
Load Save	Save1–Save10	Guarda la configuración actual al procesador de señal. El procesador puede almacenar hasta 10 configuraciones.



El reinicio a fábrica borrará todas las configuraciones guardadas.

Captura de Pantalla de la Subpestaña de Cambio de Modo



Subpestaña de Efecto

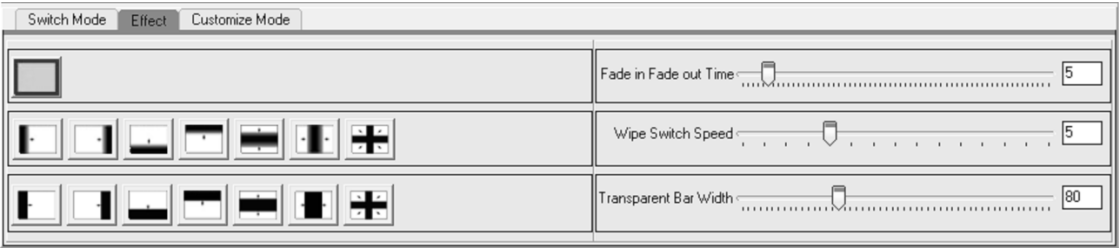
La subpestaña de efecto es para seleccionar y configurar los efectos de transición. Los efectos se pueden cambiar durante el funcionamiento en directo. El último efecto escogido sigue en efecto hasta que se seleccione un nuevo efecto u opción.

Opciones de Subpestaña de Efecto

Sección	Opción	Valores	Descripción
Top Left*	Fade		Configura el modo de transición en fade.
Top Right	Fade in Fade Out Time	0–60	Configura el tiempo para las transiciones de fade en segundos.
Middle Left*	WIPE Right Soft		Configura el efecto de transición a uno de estos barridos con bordes suaves.
	WIPE Left Soft		
	WIPE Up Soft		
	WIPE Down Soft		
	WIPE Center In Soft		
	WIPE Center Out Soft		
	WIPE Center Plus Out Soft		
Middle Right	Wipe Switch Speed	1–15	Configura el tiempo para todas las transiciones de barrido.
Bottom Left*	WIPE Right Hard		Configura el efecto de transición a uno de estos barridos con bordes duros.
	WIPE Left Hard		
	WIPE Up Hard		
	WIPE Down Hard		
	WIPE Center In Hard		
	WIPE Center Out Hard		
	WIPE Center Plus Out Hard		
Bottom Right	Transparent Bar Width	0–255	Configura la anchura del borde suave de las transiciones con barridos suaves.

*Pase el ratón sobre los iconos para ver un rótulo emergente con el nombre de la opción.

Captura de Pantalla de la Subpestaña de Efecto



Subpestaña de Personalizar Modo (PIP)

La subpestaña de personalizar modo es para configurar y manejar el modo picture-in-picture (PIP). El modo PIP es cuando hay dos imágenes en la pantalla de salida en directo, típicamente una imagen más grande (imagen principal) de fondo y una imagen más pequeña (subimagen) por delante y dentro de la imagen más grande.

El modo PIP se puede seleccionar trabajando desde esta pestaña o usando **Pestaña Configuración -> Modo Configuración -> PIP**. Véase [Pestañas y Opciones del Botón de Configuración de Modo](#) para más información.

La interfaz de la subpestaña de personalizar selecciona y configura las fuentes de entrada, tamaños y ubicaciones de la subimagen y la imagen principal. La interfaz controla también las transiciones entre distintas fuentes de entrada para la subimagen y la imagen principal.

Estas son las funcionalidades disponibles con la subpestaña de personalizar:

- Todas las fuentes de entrada se pueden configurar con un tamaño y posición diferente para la subimagen.
- Todas las fuentes de entrada se pueden configurar con un tamaño y posición diferente para la imagen principal.
- Cualquier entrada se puede mostrar en pantalla como subimagen e imagen principal simultáneamente.
- La subimagen se puede cambiar en directo usando el efecto de transición seleccionado.
- La imagen principal se puede cambiar en directo usando el efecto de transición seleccionado.



- **Los botones de la interfaz de la subimagen y la imagen principal provocan un cambio inmediato en la salida en directo.**
- **En modo normal, las opciones de subimagen e imagen principal para las entradas 1 y 2, en la pestaña de personalizar modo, deben ser las mismas que en la configuración del botón de disparo en la pestaña Configuración -> Botón de configuración de grupo. Ver [Botón de Configuración de Grupo](#).**

Opciones de la Subpestaña de Personalizar Modo

Zona/Elemento/Botón	Botón/Sección	Botón/Opciones	Descripción
Sub-image	Program 1	CV1	Establece la fuente de entrada de la subimagen en <Program 1> . La fuente de entrada actual <Program 1> muestra el botón, pero cuando se hace clic en el botón muestra una lista desplegable con todas las opciones para <Program 1> . Escoja solo la fuente de entrada <Program 1> actual.
		CV2	
		DV1	
		VGA1	
		SDI1	
		USB1	
	Program 2	CV3	Establece la fuente de entrada de la subimagen en <Program 2> . La fuente de entrada actual <Program 2> muestra el botón, pero cuando se hace clic en el botón muestra una lista desplegable con todas las opciones para <Program 2> . Escoja solo la fuente de entrada <Program 2> actual.
		CV4	
		DV2	
		VGA2	
		USB2	
	DVI3		Establece la fuente de entrada de la subimagen en DVI3.
	DVI4		Establece la fuente de entrada de la subimagen en DVI4.
	VGA3		Establece la fuente de entrada de la subimagen en VGA3.
	VGA4		Establece la fuente de entrada de la subimagen en VGA4.

Opciones de la Subpestaña de Personalizar Modo

Zona/Elemento/Botón	Botón/Sección	Botón/Opciones	Descripción
Sub image (cont.)	X	0–(anchura máx de la resolución de salida actual)	Configura la posición de la subimagen a lo largo del eje horizontal.
	Y	0–(altura máx de la resolución de salida actual)	Configura la posición de la subimagen a lo largo del eje vertical.
	Width	0–(anchura máx de la resolución de salida actual)	Configura la anchura de la subimagen.
	Height	0–(altura máx de la resolución de salida actual)	Configura la altura de la subimagen.
	Set		Aplica los ajustes de subimagen seleccionados.
Main Image	Program 1	CV1	Establece la fuente de entrada de la imagen principal en Program 1. La fuente de entrada actual <Program 1> muestra el botón, pero cuando se hace clic en el botón muestra una lista desplegable con todas las opciones para <Program 1>. Escoja solo la fuente de entrada <Program 1> actual.
		CV2	
		DV1	
		VGA1	
		SDI1	
		USB1	
	Program 2	CV3	Establece la fuente de entrada de la imagen principal en Program 2. La fuente de entrada actual <Program 2> muestra el botón, pero cuando se hace clic en el botón muestra una lista desplegable con todas las opciones para <Program 2>. Escoja solo la fuente de entrada <Program 2> actual.
		CV4	
		DV2	
		VGA2	
		USB2	
	DVI3		Establece la fuente de entrada de la imagen principal en DVI3.
	DVI4		Establece la fuente de entrada de la imagen principal en DVI4.
	VGA3		Establece la fuente de entrada de la imagen principal en VGA3.
	VGA4		Establece la fuente de entrada de la imagen principal en VGA4.
	X	0–(anchura máx de la resolución de salida actual)	Configura la posición de la imagen principal a lo largo del eje horizontal.
	Y	0–(altura máx de la resolución de salida actual)	Configura la posición de la imagen principal a lo largo del eje vertical.
	Width	0–(anchura máx de la resolución de salida actual)	Configura la anchura de la imagen principal.
	Height	0–(altura máx de la resolución de salida actual)	Configura la altura de la imagen principal
	Set		Aplica los ajustes de imagen principal seleccionados

Opciones de la Subpestaña de Personalizar Modo

Zona/Elemento/Botón	Botón/Sección	Botón/Opciones	Descripción
		1.USB1 +CV3	Carga una configuración PIP de fábrica.
		2.DVI2+SDI1	
		3.USB1+DIV2	
		4.CV3+CV2	
		5.USB1+USB1	
		6.CV1+CV1	
		7.CV1+CV1	
		9.CV1+CV1	
		10.CV3+CV2	
		Save	Accede a la lista desplegable para guardar la configuración actual.

Pestaña de Configuración

La pestaña de configuración es para acceder a las opciones de configuración para el procesador de señal, incluyendo el modo de funcionamiento, los ajustes de escala y las asignaciones de puerto de entrada para los botones de Programa y Previsualización 1 y 2.

Botón de Configuración de Modo

El botón **<Mode Config>** es para configurar el modo de funcionamiento del procesador de señal y para escalar las entradas.

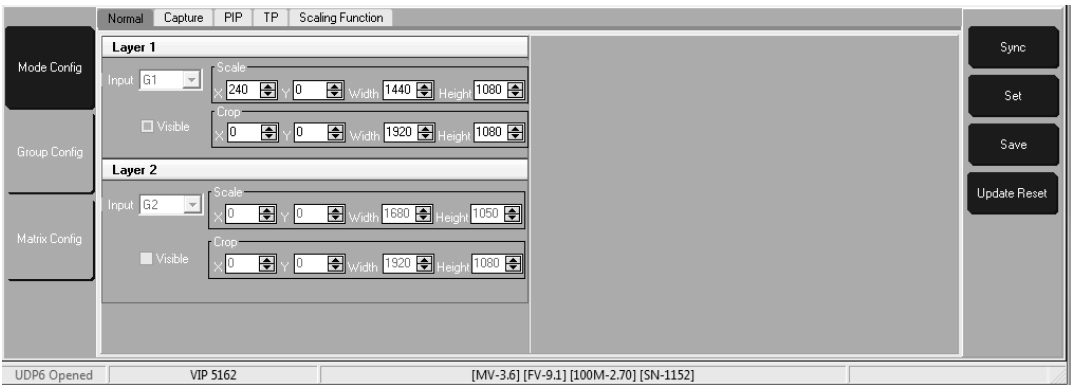
Pestañas y Opciones del Botón de Configuración de Modo

Pestaña	Sección	Opción 1	Opción 2	Valores	Descripción	
Normal	Al hacer clic sobre la pestaña Normal , el procesador de señal se pone en modo normal.					
	Layer 1	Input			Opciones para el tamaño y escala de la entrada 1.	
		Visible			Para usos futuros.	
		Scale	X	1-XXXX	Ubicación horizontal de la imagen de la entrada 1.	
			Y		Ubicación vertical de la imagen de la entrada 1.	
			Width		Anchura de la imagen de la entrada 1.	
			Height		Altura de la imagen de la entrada 1.	
		Layer 2	Input			Opciones para el tamaño y escala de la entrada 2.
	Visible			Para usos futuros.		
	Scale		X	1 – XXXX	Ubicación horizontal de la imagen de la entrada 2.	
			Y		Ubicación vertical de la imagen de la entrada 2.	
			Width		Anchura de la imagen de la entrada 2.	
			Height		Altura de la imagen de la entrada 2.	
			- Haga clic sobre <Set> para que la configuración tenga efecto. Vea Pestañas y Opciones del Botón de Configuración de Modo para más información. - La colocación y tamaño de la imagen está limitado por el formato de salida. Vea OUT RES para más información.			
Capture Tab	Configura el ajuste del zoom. Ver Zoom Adjust . (ajuste del zoom)					
PIP	Al hacer clic sobre la pestaña PIP , el procesador de señal se pone en modo Picture-In-Picture.					
	Layer 1	Input			Opciones para el tamaño y escala de la imagen de fondo (principal).	
		Visible			Para usos futuros	
		Scale	X		Ubicación horizontal de la imagen principal	
			Y		Ubicación vertical de la imagen principal	
			Width		Anchura de la imagen principal	
			Height		Altura de la imagen principal	
	Layer 2	Input			Opciones para el tamaño y escala de la (sub) imagen más pequeña	
		Visible			Para usos futuros	
		Scale	X		Ubicación horizontal de la subimagen	
			Y		Ubicación vertical de la subimagen	
			Width		Anchura de la subimagen	
			Height		Altura de la subimagen	
		- Haga clic sobre el botón <Set> para que la configuración tenga efecto. Vea Pestañas y Opciones del Botón de Configuración de Modo para más información. - La colocación y tamaño de la imagen está limitado por el formato de salida. Vea OUT RES para más información.				

Pestañas y Opciones del Botón de Configuración de Modo

Pestaña	Sección	Opción 1	Opción 2	Valores	Descripción
Scaling Function	X				Escala y posiciona la imagen de salida.
	Y				
	Width				
	Height				
	Set				
Sync Button					Actualiza el software con el estado actual del procesador de señal.
Set					Confirma y ejecuta en directo cualquier cambio en los modos Normal y PIP.
Save	Save1–Save10				Guarda la configuración actual para recuperarla.
Update Reset					Borra la configuración actual.

Captura de la Pantalla del Botón de Configuración de Modo



Botón de Configuración de Grupo

La subpestaña de configuración de grupo es para configurar las entradas 1 y 2.

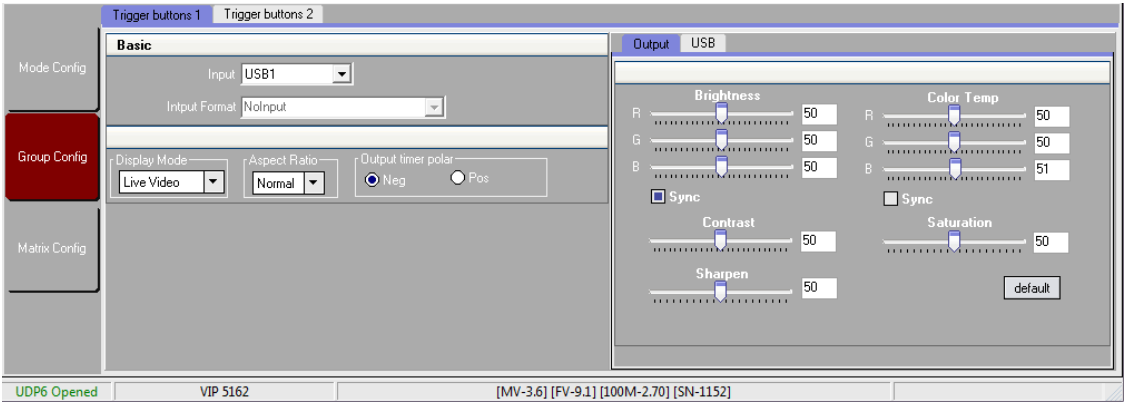
Pestañas y Opciones de Configuración de Grupo

Pestaña	Sección o Pestaña	Pestaña u Opción	Valores u Opción	Valores	Descripción
Trigger buttons 1	Basic Section	Input Option	CV3		Configura el puerto asignado a la entrada 1
			CV4		
			DVI2		
			VGA2		
			SDI1		
			USB1		
		Input Format Option			Para usos futuros.
		Display Mode Option	Live Video		Configura la entrada 1 para reproducir.
			Freeze Frame		Configura la entrada 1 para congelar el frame.
		Aspect Ratio	4:3		Configura la relación de aspecto de la entrada 1.
			16:9		
			Normal		
		Output timer polar	Neg		Configura la polaridad del reloj temporizador de salida como negativa.
			Pos		Configura la polaridad del reloj temporizador de salida como positiva.
	Output Tab	Brightness	R	0 – 100	Ajusta los niveles de brillo para cada color en la imagen de la entrada 1.
			G		
			B		
		Sync			Sincroniza los controles de brillo RGB
		Color Temp	R	0 – 100	Ajusta los niveles de temperatura de color para cada color en la imagen de la entrada 1.
			G		
			B		
		Sync	ON/OFF		Sincroniza los controles de temperatura de color RGB.
		Contrast	0 – 100		Configura los ajustes de imagen para la imagen de la entrada 1.
		Saturation	0 – 100		
		Sharpen	0 – 100		
		default			Reinicia todos los ajustes de brillo, temperatura de color e imagen a los valores predeterminados.
	USB Tab	Play Option	Play Movie		Configura la reproducción de la película o imagen para el USB. El USB muestra o reproduce MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG, JPEG, BMP y PNG.
			Play Picture		
			Play time		Configura el número de segundos que se muestra una imagen cuando se selecciona reproducir imagen.
			Set		Fija el tiempo de reproducción de la imagen.
		Play Control			Se mueve de vídeo a vídeo o de imagen a imagen, pausa la reproducción.
		File List			Lista los archivos en el USB.
 La pestaña USB aparece solo si la opción de entrada se ha configurado en USB.					

Pestañas y Opciones de Configuración de Grupo

Pestaña	Sección o Pestaña	Pestaña u Opción	Valores u Opción	Valores	Descripción
Trigger buttons 2	Basic	Input	CV3		Configura el puerto asignado a la entrada 2.
			CV4		
			DVI2		
			VGA2		
			USB1		
		Input Format			Para usos futuros.
		Display Mode	Live Video		Configura la entrada 2 para reproducir.
			Freeze Frame		Configura la entrada 2 para congelar el frame.
		Aspect Ratio	4:3		Configura la relación de aspecto de la entrada 2.
			16:9		
			Normal		
		Output timer polar	Neg		Polaridad del temporizador de salida invertida.
			Pos		
	Output Tab	Brightness	R	0–100	Ajusta los niveles de brillo para cada color en la imagen de vídeo de la entrada 2.
			G		
			B		
		Sync			Sincroniza los controles de brillo RGB.
		Color Temp	R	0–100	Ajusta los niveles de temperatura de color para cada color en la imagen de vídeo de la entrada 1.
			G		
			B		
		Sync	ON/OFF		Sincroniza los controles de temperatura de color RGB.
		Contrast	0–100		Configura los ajustes de imagen para la imagen de vídeo de la entrada 1.
		Saturation	0–100		
		Sharpen	0–100		
		default			Reinicia todos los ajustes de brillo, temperatura de color e imagen a los valores predeterminados.
	USB Tab	Play Option	Play Movie		Configura la reproducción de la película o imagen para el USB. El USB muestra o reproduce MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG, JPEG, BMP y PNG.
			Play Picture		
			Play time		Configura el número de segundos que se muestra una imagen cuando se selecciona reproducir imagen.
			Set		Fija el tiempo de reproducción de la imagen.
		Play Control			Se mueve de vídeo a vídeo o de imagen a imagen, pausa la reproducción.
		File List			Lista los archivos en el USB.
 La pestaña USB aparece solo si la opción de entrada se ha configurado en USB.					

Captura de Pantalla de Configuración de Grupo



Botón de Configuración de Matriz

El botón de configuración de matriz es para configurar la salida del procesador de señal. El procesador de señal tiene una salida DVI solo que funciona con un dispositivo DVI, y una salida DVI/VGA que funciona con dispositivos tanto DVI como VGA.

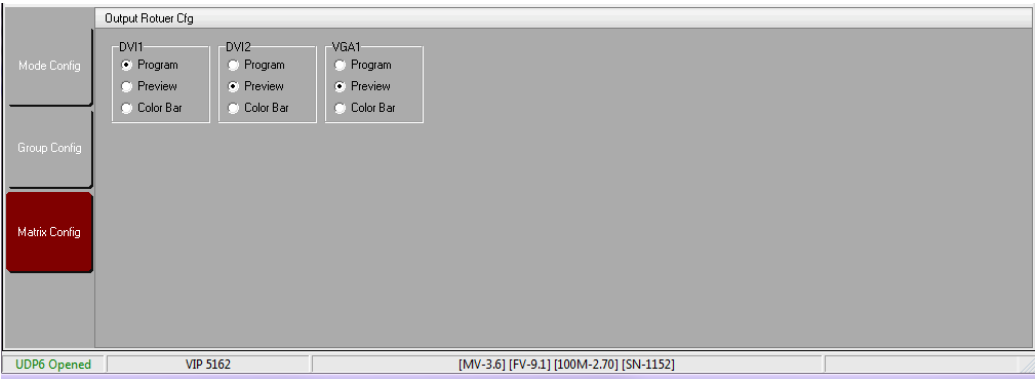
La salida VGA se puede usar como segundo monitor de previsualización o como dispositivo de grabación.

Nota: no va incluido un cable Y DVI a DVI y VGA.

Opciones del Botón de Configuración de Matriz

Zona	Selecciones	Descripción
DVI1	Program	Configura la salida de DVI solo como programa, previsualización o barra de color.
	Preview	
	Color Bar	
DVI2	Program	Configura el dispositivo DVI en la salida DVI/VGA como programa, previsualización o barra de color.
	Preview	
	Color Bar	
VGA1	Program	Configura el dispositivo VGA en la salida DVI/VGA como programa, previsualización o barra de color.
	Preview	
	Color Bar	

Captura de Pantalla de Configuración de Matriz



Opciones de Menú

El menú en la parte superior de la pantalla del software ofrece opciones avanzadas de personalización y una función importante, que es el reinicio a los valores de fábrica.

El Reinicio a fábrica se encuentra en **Control -> Predeterminado de fábrica**.

La tabla de abajo indica todas las opciones de menú disponibles con una breve descripción. Ninguna de estas opciones es crítica para un funcionamiento estándar del procesador de señal.

Nivel de Menú 1	Nivel de Menú 2	Opciones	Descripción
Control	Multi Ctrl	Input	Configura la salida para múltiples sistemas de procesador.
		Output	
		Split Joint	
		Save	
	Save Delay Time		Configura un tiempo de retardo entre el arranque del procesador de señal y la detección de la resolución del dispositivo de salida.
	DVI De Adjust	DVI1–DVI2	Configura las opciones avanzadas para las salidas DVI.
	VGA Adjust	VGA1–VGA4	Configura las opciones avanzadas para las salidas VGA.
	Device IP		Configura la dirección IP del procesador de señal.
	Factory Setup		Reinicia a los valores de fábrica.
Option	Language		Configura el idioma para las pantallas del software.
Admin	Advance Debug		Para uso del desarrollador.
Script	Load Custom Script		Para usos futuros.
	Save Custom Script		
Help	Version Explain		Muestra información sobre la versión.
	About		Muestra información sobre la versión.

Ejemplos de Configuración del Software

Las siguientes instrucciones paso a paso son ejemplos de cómo el menú de configuración del software.

Conectar al Procesador de Señal

La conexión con el procesador de señal permite que el software le envíe comandos. No puede producirse ninguna configuración de funcionamiento hasta que el software esté conectado con el procesador de señal.

Para conectar el software con el procesador de señal, haga lo siguiente:

1. Asegúrese de que existe una conexión física entre el PC con el software y el procesador de señal. Vea [Conexiones](#) para más información.
2. Asegúrese de que el procesador de señal, el PC y otros componentes del sistema de vídeo están encendidos y funcionando adecuadamente.
3. Arranque el software del procesador de señal.
4. Haga clic en la pestaña de **Conexión**.
5. Haga clic en la opción **Ethernet**. El círculo en la parte izquierda de la opción se vuelve azul.
6. Pulse **<INF>** en el procesador de señal repetidamente hasta que la dirección IP aparezca en la pantalla.
7. Introduzca la dirección IP en la opción de Host remoto de la pestaña de **Conexión**.
8. Haga clic sobre el botón verde **Abrir Comm**. Ver [Captura de Pantalla de la Pestaña de Conexión](#). El botón se vuelve rojo para indicar que la comunicación se ha establecido.

Configurar la Resolución de Salida

La resolución de salida es el tamaño de la pantalla de salida. Consulte [Tabla de Relación de Aspecto y Resolución](#) para ver las resoluciones de salida más comunes.

Para configurar la resolución de salida a **1920x768x60p**, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la pestaña de Modo.
2. Haga clic en el cuadro desplegable junto a Formato de salida:
3. Seleccione **1024x768x60p** y haga clic. La pantalla de salida en directo cambia el formato y **1024x768x60p** se mueve al campo junto a Formato de salida.



El cambio de resolución de salida afecta al monitor de previsualización.

Configurar la Escala

La escala se puede configurar de forma diferente para cada fuente de entrada, de modo que la imagen se puede hacer de determinado tamaño y colocarse cierto lugar de la pantalla en directo. El escalado es especialmente importante cuando se configura el modo PIP.

La escala se establece con una función diferente del software dependiendo de en qué fuente de entrada se esté escalando.

Las fuentes 1 y 2 se escalan desde **Configuración -> Configuración de modo -> Capa 1 o Capa 2**.

A las otras fuentes se accede desde **Configuración -> Configuración de modo -> Función de escalado**.

Para escalar la imagen desde DVI3 para que sea de 900 píxeles de ancho y colocarla a 90 píxeles desde el borde izquierdo de la pantalla, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la pestaña de **Modo**.
2. Haga clic sobre **Programa DVI3**. La imagen de la fuente de entrada DVI3 aparece en la pantalla de programa.
3. Haga clic en la pestaña de **Configuración**.
4. Haga clic sobre el botón **Configuración de modo**.
5. Haga clic sobre la pestaña de Función de escalado.
6. Coloque el cursor en el campo al lado de **X** e introduzca **90**.
7. Coloque el cursor en el campo al lado de **Anchura** e introduzca 900.
8. Haga clic sobre **Set**. La imagen de la pantalla de programa se vuelve más estrecha y se mueve a la derechat.

Configurar Opciones PIP

Hay dos formas de iniciar las operaciones PIP, usando **Modo -> Personalizar modo** o usando **Configuración -> Configuración de modo -> PIP**.

Para iniciar las operaciones PIP y configurar USB1 como subimagen y CV3 como la imagen principal, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la pestaña de **Modo**.
2. Haga clic en la pestaña de **Personalizar modo**.
3. Haga clic en el primer botón de la izquierda bajo **Subimagen** y seleccione **USB1** del desplegable. El botón se vuelve verde y la imagen de **USB1** aparece como la subimagen.
4. Haga clic en el primer botón de la izquierda bajo **Imagen principal** y seleccione **CV3** del desplegable. El botón se vuelve verde y la imagen de **CV3** aparece como la imagen principal.

El tamaño y la posición de cada imagen se puede ajustar introduciendo valores en los campos **X**, **Y**, **Anchura** y **Altura** de cada imagen. Esos campos están situados bajo los botones de selección.

Para salir del modo **PIP**, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la pestaña de **Configuración**.
2. Haga clic sobre el botón **Configuración de modo**.
3. Haga clic en la pestaña **Normal**. La pantalla de salida vuelve a imagen sencilla.



Los ajustes de **ESCALA** realizados para la imagen principal en modo **PIP** siguen siendo efectivos después de abandonar el modo **PIP**.

Ejemplos de Funcionamiento del Software

Las siguientes instrucciones paso a paso son ejemplos de cómo usar el software para su funcionamiento.

Configurar una Transición de Barrido

Para configurar una transición de barrido de bordes suaves que se mueva de izquierda a derecha a una velocidad de 2 segundos y que tenga 10 píxeles de ancho, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la pestaña de **Modo**.
2. Haga clic en la pestaña de **Efecto**.
3. Haga clic sobre el primer icono en la fila central izquierda (al pasar el ratón por encima aparecerá **BARRIDO derecho suave**).
4. Coloque el cursor en el cuadro a la derecha del deslizador **Velocidad de cambio de barrido** e introduzca 2.
5. Coloque el cursor en el cuadro a la derecha del deslizador **Anchura de la barra transparente** e introduzca 10.

Cambiar Imágenes

Para cambiar la salida en directo de la fuente de entrada 2 a la fuente de entrada VGA4, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la pestaña de **Modo**.
2. Haga clic en la pestaña de **Cambiar modo**.
3. Haga clic en el botón de previsualización para la imagen que vaya a ir a la pantalla en directo.
4. Pulse **<TAKE>**. La imagen en la pantalla en directo hace una transición al monitor de previsualización y la imagen del monitor de previsualización hace una transición a la pantalla en directo. La transición de la pantalla en directo será un fade o un barrido, dependiendo de la configuración de transición.

5. CONSEJOS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consejos Generales

Funcionamiento del panel frontal:

- Configure todas las entradas, salidas y escalado antes de manejarlo.

Funcionamiento del software:

- Asegúrese de que el operario puede ver tanto el procesador de señal como la interfaz de software.
- Si hay discrepancia entre lo que está haciendo el procesador de seña y lo que muestra el software, use el botón **<Synchronize>** (ver [Captura de pantalla de la pestaña de modo](#)).
- Se puede usar una conexión por serie para conectar el procesador de señal con el PC con el software, pero una conexión IP es más rápida y más fiable.
- El botón **Abrir Comm** está verde cuando el software está.

en uno de estos modos:

- La resolución de salida predeterminada del procesador de señal es 1024x768.
- Los ajustes de escala realizados para la imagen principal en modo PIP siguen igual después de abandonar el modo PIP.
- No cambie el formato de salida o la resolución de salida mientras está en directo.
- El reinicio a fábrica elimina todas las configuraciones guardadas.

Relaciones de Aspecto y Resoluciones

Hay dos medidas que se usan al trabajar con contenido de vídeo:

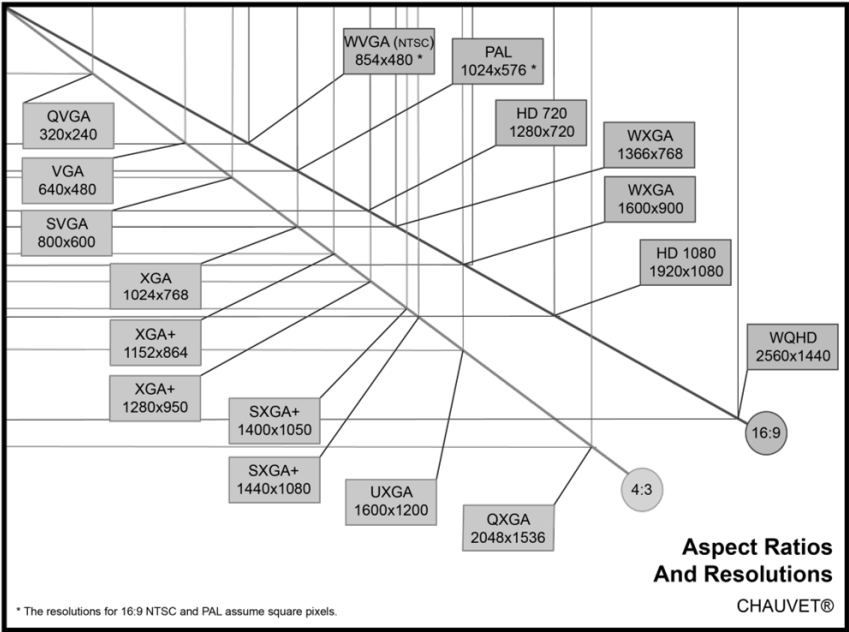
- La relación de aspecto o forma del contenido, que a normalmente se llama formato.
- La resolución o cuántos puntos forman la imagen.

Existen muchos formatos y resoluciones diferentes. Los dos formatos más comunes son la relación de aspecto 4:3, o formato estándar, y la relación de aspecto 16:9, o formato de pantalla panorámica.

Los términos HD y pantalla panorámica se usan a menudo de forma indistinta, pero no son lo mismo. HD se refiere a ciertas resoluciones del formato 16:9.

La tabla de abajo es una guía para las resoluciones más comunes con las que nos encontramos en los formatos de vídeo más habituales.

Tabla de Relación de Aspecto y Resolución



6. INFORMACIÓN TÉCNICA

Mantenimiento del Producto

El polvo acumulado en el cuerpo y los ventiladores puede provocar sobrecalentamiento y desgaste mecánico.

Para mantener un rendimiento óptimo en un entorno normal, limpie el producto al menos dos veces al mes. Si el ambiente es particularmente polvoriento, limpie el producto con más frecuencia.

Para mejores resultados, siga las sugerencias siguientes:

- Nunca limpie el producto cuando esté enchufado a una fuente de alimentación.
- Limpie el producto solamente cuando esté a temperatura ambiente.
- Use un aspirador (o aire seco comprimido) y un cepillo suave para quitar el polvo depositado en las superficies externas y los orificios de ventilación.



No haga girar los ventiladores cuando sople a través de ellos con aire comprimido.

Información de Entrada y Salida de Vídeo

Entrada de Vídeo Compuesto CVBS

Número de entradas	4
Forma de interfaz	Conector BNC estándar
Estándares soportados	PAL/NTSC
Nivel de señal	1Vpp±3db (0,7V Vídeo+0,3v Sincro) 75 ohmios
Resolución de entrada soportada	480i,576i

Entrada VGA

Número de entradas	4
Forma de interfaz	Standard DB9 socket X2+ Standard DVI-I socket X2
Resolución soportada	VGA-UXGA
Nivel de señal	R nivel negro -100mV Sync, G, B, SincH, SincV:0 a 1Vp
Resolución de entrada soportada	VGA-UXGA (800*600 a 60, 1024*768 a 60, 1280*1024 a 60, 1440*900 a 60,1600*1200 a 60)

Entrada DVI

Número de entradas	4
Forma de interfaz	Conector DVI-I estándar
Resolución de entrada soportada	SMPTE : 625, 720p50,720p59.94/60 VESA : 800 ×600 ×60Hz , 1024 × 1600×1200×60Hz , 1920 ×1080 ×60Hz
Nivel de señal	Nivel TMDS, Entrada píxel único, ancho de banda 165MHz
Estándar	HDMI 1.3
Nivel de señal	Nivel TMDS, ancho de banda 165MHz

Información de Entrada y Salida de Vídeo

Entrada USB

Número de entradas	2
Forma de interfaz	Conector USB estándar
Estándares soportados	Formato de imagen: JPEG,BMP,PNG Formato de vídeo: MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG.

Entrada SDI (Módulo 3G)

Número de entradas	1
Forma de interfaz	Conector BNC estándar
Rango de tasa de entrada	19.4Mbps~3Gbps
Estándares soportados	ITU-R BT.656,ITU-R BT.601,SMPTE 259M, SMPTE 292, SMPTE 297
Equilibrio	Belden 1694A 100m adapt. a HD 3G adapt. a HD 1.485G adapt. a HD 270Mbps
Nivel de señal	Nivel TMDS, ancho de banda 165MHz

Entrada Componentes YPbPr

Número de entradas	2
Forma de interfaz	Conector DVI-I estándar
Estándares soportados	Entrada HD analógica
Nivel de señal	Y:1Vpp±3dB (0,7V Video+0.3v Sinc) 75 ohmios Pb/Pr:0,7Vpp±3dB 75 ohmios
Resolución de entrada soportada	480i,576i,480p,576p,720p50,720p60,1080i50,1080p50 1080i60,1080p60

Salida VGA

Número de entradas	1
Forma de interfaz	Conector DVI-I estándar
Resolución de salida soportada	VESA : 1024 ×768 ×60Hz , 1280 ×768 ×60Hz , 1440×900×60Hz , 1680 ×1050 ×60Hz , 1600 ×1200 ×60Hz
Nivel de señal	R, G, B, SincH tip : 0V Sinc\

Salida DVI

Número de entradas	2
Forma de interfaz	Conector DVI-I estándar
Nivel de señal	Nivel TMDS, ancho de banda 165MHz
Resolución de salida soportada	VESA : 1024 ×768 ×60Hz , 1280 ×768 ×60Hz , 1440×900×60Hz , 1680 ×1050 ×60Hz , 1600 ×1200 ×60Hz

7. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Dimensiones y Peso	Longitud	Anchura	Altura	Peso
	19" (483 mm)	10" (254 mm)	1.7" (44 mm)	5 lb (2,27 kg)
	Nota: Las dimensiones en pulgadas están redondeadas al dígito decimal más próximo.			
Alimentación	Montaje en 1U de rack			
	Tipo de fuente de alimentación	Rango		Selección de Tensión
	Conmutación (interna)	100 a 240 V, 50/60 Hz		Detección automática (autorango)
	Parámetro	120 V, 60 Hz	230 V, 50 Hz	
	Consumo	40 W.	40 W.	
	Corriente de funcionamiento	0,33 A.	0,17 A.	
Enchufe CA	Entrada de alimentación IEC		Conexión de alimentación: Enchufe Edison a IEC	
	Conexión	Cable (EE.UU.)	Cable (Europa)	Color del tornillo
	CA Cargado	Negro	Marrón	Amarillo/Latón
	CA Neutro	Blanco	Azul	Plata
	CA Tierra	Verde/Amarillo	Verde/Amarillo	Verde
Vídeo	Entrada		Salida	
	4 vídeo compuesto		2 DVI	
	1 Vídeo compuesto / SDI		1 VGA	
	2 USB			
	4 DVI			
	2 VGA			
	Tasa de Frames de la Pantalla		Tasa de Refresco del Vídeo	
	60 Hz		60 Hz	
	Resolución de Salida: Variable Hasta 1920x1080			
	Conexiones	RS-232		Ethernet RJ45
Carcasa	Aleación metálica			
Térmicas	Temp. Externa Máxima	Sistema de Refrigeración		
	104 °F (40 °C)	Por ventilador		
Pedidos	Nombre de Producto	Código de Pieza	Número de Pieza	
	VIP™ 5162 Signal Processor	99090578	VIP5162SIGPROCESSOR	



DEVOLUCIONES

Para devolver un producto o solicitar soporte:

- En EE.UU., póngase en contacto con la Oficina Central de CHAUVET® (Vea [Contacto](#)).
- En el Reino Unido o Irlanda, póngase en contacto con CHAUVET® Europe Ltd (Vea [Contacto](#)).
- En México, póngase en contacto con CHAUVET® México (Vea [Contacto](#)).
- En cualquier otro país, NO contacte con CHAUVET®. Póngase en contacto con su distribuidor. Vea www.chauvetlighting.com para distribuidores fuera de EE.UU., Reino Unido o Irlanda.



Si vive fuera de los EE.UU., Reino Unido, Irlanda o México, póngase en contacto con su distribuidor de registro y siga sus instrucciones sobre cómo devolver los productos CHAUVET®. Visite www.chauvetlighting.com para detalles de contacto.

Llame a la oficina de Asistencia Técnica CHAUVET® correspondiente y pida un número de Autorización de Devolución de la mercancía (RMA) antes de enviar el producto. Esté preparado para proporcionar el número de modelo, número de serie y una breve descripción de la causa de la devolución.

Debe enviar la mercancía a portes pagados, en su caja original y con su embalaje y accesorios originales. CHAUVET® no expedirá etiquetas de devolución.

Etiquete el paquete claramente con el número de RMA. CHAUVET® rechazará cualquier producto devuelto sin un número de RMA.



Escriba el número de RMA en una etiqueta convenientemente adherida. NO escriba el número de RMA directamente sobre la caja.

Antes de enviar el producto, escriba claramente la siguiente información en una hoja de papel y colóquela dentro de la caja:

- Su nombre
- Su dirección
- Su número de teléfono
- Número de RMA
- Una breve descripción del problema

Asegúrese de que empaqueta el producto adecuadamente. Cualquier daño en el transporte que resulte de un empaquetado inadecuado será responsabilidad suya. Se recomienda empaquetado FedEx o de doble caja.



CHAUVET® se reserva el derecho de usar su propio criterio para reparar o reemplazar productos devueltos.

CONTACTO

OFICINA CENTRAL - CHAUVET®

Información General

Dirección: 5200 NW 108th Avenue
Sunrise, FL 33351
Voz: (954) 577-4455
Fax: (954) 929-5560
Número
gratuito: (800) 762-1084

Servicio Técnico

Voz: (954) 577-4455 (Marque 4)
Fax: (954) 756-8015
Email: tech@chauvetlighting.com

World Wide Web www.chauvetlighting.com

REINO UNIDO E IRLANDA - CHAUVET® Europe Ltd.

Información General

Dirección: Unit 1C
Brookhill Road Industrial Estate
Pinxton, Nottingham, UK
NG16 6NT
Voz: +44 (0)1773 511115
Fax: +44 (0)1773 511110

Servicio Técnico

Email: uktech@chauvetlighting.com

World Wide Web www.chauvetlighting.co.uk

MÉXICO - CHAUVET® México

Información General

Dirección: Av. Santa Ana 30
Parque Industrial Lerma
Lerma, México C.P. 52000
Voz: +52 (728) 285-5000

Servicio Técnico

Email: servicio@chauvet.com.mx

World Wide Web www.chauvet.com.mx

Fuera de EE.UU., Reino Unido, Irlanda o México, póngase en contacto con su proveedor. Siga sus instrucciones para pedir soporte o para devolver un producto. Visite www.chauvetlighting.com para detalles de contacto.

1. AVANT DE COMMENCER

- Contenu**
- VIP™ 5162 Signal Processor
 - Disque de données du produit
 - Câble d'alimentation
 - Câble CBVS
 - Câble port série
 - Câble USB
 - Câble DVI vers DVI
 - Câble VGA
 - Adaptateur DVI vers VGA
 - Une fiche de garantie
 - Un Manuel d'Utilisation

Accessoires suggérés :

- Commutateur ou routeur Ethernet pour connecter le processeur de signal au logiciel de traitement de signal sur PC.
- Câbles Ethernet pour la connexion du processeur de signal avec le concentrateur et la connexion d'un PC avec le concentrateur.
- Adaptateur 3 x BNC vers VGA
- Câble en Y DVI vers DVI + VGA

Instructions de Déballage

Déballez avec précaution et sans attendre l'appareil et vérifiez que tous les éléments se trouvent dans l'emballage et ne présentent aucun dommage.

Si l'emballage ou le contenu semblent avoir été endommagés pendant le transport, ou qu'il présente des traces de mauvaise manipulation, gardez tous les matériaux d'emballage et envoyez une réclamation immédiatement au transporteur. Ne contactez pas Chauvet.

Si les dommages ne sont pas signalés au transporteur immédiatement, ou si l'intégralité de l'emballage n'est pas conservé pour inspection ultérieure, la réclamation peut être invalidée.

Pour tout autre problème comme la non livraison de pièces ou de composants, des dommages non en rapport avec la livraison ou des vices cachés, veuillez déposer votre réclamation auprès du service clientèle Chauvet dans les 7 jours suivant la livraison.

Pour savoir comment prendre contact avec Chauvet, veuillez consulter la section [Nous Contacter](#) de ce manuel.

Conventions

Convention	Signification
1—512	Une plage de valeurs
50/60	Un ensemble de valeurs
Settings	Une option de menu
Menu > Settings	Une séquence d'options de menu
<ENTER>	Un bouton sur lequel il faut appuyer
ON	Une valeur à saisir ou à sélectionner

Symboles

Symbole	Signification
	Consignes importantes en matière d'installation, de configuration et de fonctionnement. Le non-respect de ces instructions peut endommager le produit ou causer des dommages à l'opérateur.
	Consignes importantes en matière d'installation ou de configuration. Le produit peut ne pas fonctionner correctement si ces instructions ne sont pas suivies.
	Information utile.

Termes

Terme	Signification
signal processor	VIP™ 5162 Signal Processor
preview monitor	Moniteur qui indique un contenu qui n'est pas en direct
program screen	Écran, moniteur ou DEL qui affiche le contenu à l'audience
preview output	La source d'entrée envoyée vers le moniteur de prévisualisation
live output	La source d'entrée envoyée vers l'écran du programme
switcher	Nom alternatif pour le processeur de signal
input source	L'élément qui génère le contenu
input port	Le port auquel la source d'entrée est connecté

Clause de non Responsabilité

Les informations et caractéristiques contenues dans ce manuel d'utilisation sont sujettes à changement sans préavis. CHAUVET® ne pourra être tenu responsable pour toute erreur ou omission et se réserve le droit de revoir ou réécrire ce manuel à tout moment. La dernière version de ce manuel doit être téléchargée à l'emplacement <http://www.chauvetlighting.com/product-manuals-literature/>.

© Copyright 2014 CHAUVET®. Tous droits réservés.

Imprimé en Chine

Publié électroniquement par CHAUVET® aux États-Unis.

Auteur	Date	Éditeur	Date
L. Henry	17/04/2014	A. Leon	17/04/2014

Consignes de Sécurité

Ces consignes reprennent d'importantes informations en matière d'installation, d'utilisation et de maintenance de l'appareil. Lisez-les avant d'utiliser le produit.



- Connectez toujours l'appareil à un circuit relié à la terre.
- Veillez à ce que le cordon d'alimentation ne soit jamais pincé ou endommagé.
- Toujours débrancher l'appareil de la source d'alimentation avant de le nettoyer.
- Ne débranchez jamais cet appareil en tirant sur le cordon d'alimentation.
- En cas de montage de l'appareil en hauteur, veillez à toujours le fixer à l'aide d'un câble de sécurité.
- Veillez à ce qu'il ne se trouve jamais à proximité d'aucun matériel inflammable lorsqu'il est en fonctionnement.
- Évitez tout contact visuel direct avec la source lumineuse quand cet appareil est en marche.



- Cet appareil n'est pas adapté pour une installation permanente.
- Cet appareil doit uniquement être utilisé en intérieur. Il répond aux exigences de la norme IP20.
- N'exposez l'appareil ni à la pluie, ni à l'humidité.
- Assurez-vous que la tension de la source d'énergie à laquelle l'appareil est connecté est dans la fourchette indiquée sur l'étiquette des spécifications ou sur le panneau arrière de l'appareil.
- Ne connectez jamais l'appareil à un variateur ou un rhéostat.
- Installez toujours l'appareil dans un endroit bien ventilé.
- Assurez-vous qu'aucune fente de ventilation sur le boîtier n'est obstruée.
- Ne faites pas fonctionner l'appareil à une température ambiante de plus de 40 °C (104 °F).
- En cas de graves problèmes de fonctionnement, arrêtez l'appareil immédiatement.
- N'essayez jamais de réparer l'appareil vous-même. Toute réparation effectuée par des personnes non agréées pourrait occasionner des dommages ou des défaillances.
- Pour tous vos besoins de réparation, contactez le centre d'assistance technique agréé le plus proche de chez vous.



Veillez conserver ce manuel d'utilisation pour vous y référer ultérieurement. En cas de vente de l'appareil à un autre utilisateur, veillez à lui remettre également ce manuel.

2. INTRODUCTION

Description Le VIP™ 5162 Signal Processor (processeur de signal) est un commutateur montable en rack qui accepte plusieurs entrées et envoie une sortie unique à un ou plusieurs projecteurs, murs vidéo, ou à des écrans. Il accepte 6 sources d'entrée différentes, y compris l'USB et la norme HD-SDI. Le processeur de signal permet de manipuler du contenu vidéo en réglant la luminosité, le contraste et la correction de couleur. Il permet également de contrôler la mise à l'échelle et le positionnement. Il dispose d'un mode d'incrustation (PIP) et permet une sortie ininterrompue de flux vidéos à partir de sources multiples en utilisant des transition réglables, telles que des effets de balayage, de fondu ou de coupure. Le VIP™ 5162 Signal Processor peut être contrôlé par l'interface du menu de son panneau avant ou par le logiciel CHAUVET® MVP inclus facile d'utilisation.

Utilisation Recommandée La configuration recommandée pour le processeur de signal est en tant que commutateur d'entrées multiples avec un écran de prévisualisation et une sortie vidéo vers, au choix :

- 1 projecteur, écran ou mur vidéo, ou bien
- 2 projecteurs, écrans ou murs vidéo identiques, c.-à-d. affichant exactement le même contenu.

La manière recommandée de contrôler le processeur de signal est le logiciel CHAUVET® inclus.

Alimentation CA Le VIP™ 5162 Signal Processor est doté d'une alimentation universelle prenant en charge toute tension d'entrée comprise entre 100 et 240 VCA, 50/60 Hz.

Pour déterminer les besoins en énergie du produit, y compris le type de disjoncteur, la prise de courant et le câblage nécessaire, consultez la section [Spécifications Techniques](#) de ce manuel ou l'étiquette sur le panneau arrière de l'appareil.



La capacité nominale affichée dans les [Spécifications Techniques](#) se réfère à la consommation de courant moyenne de l'appareil dans des conditions normales.

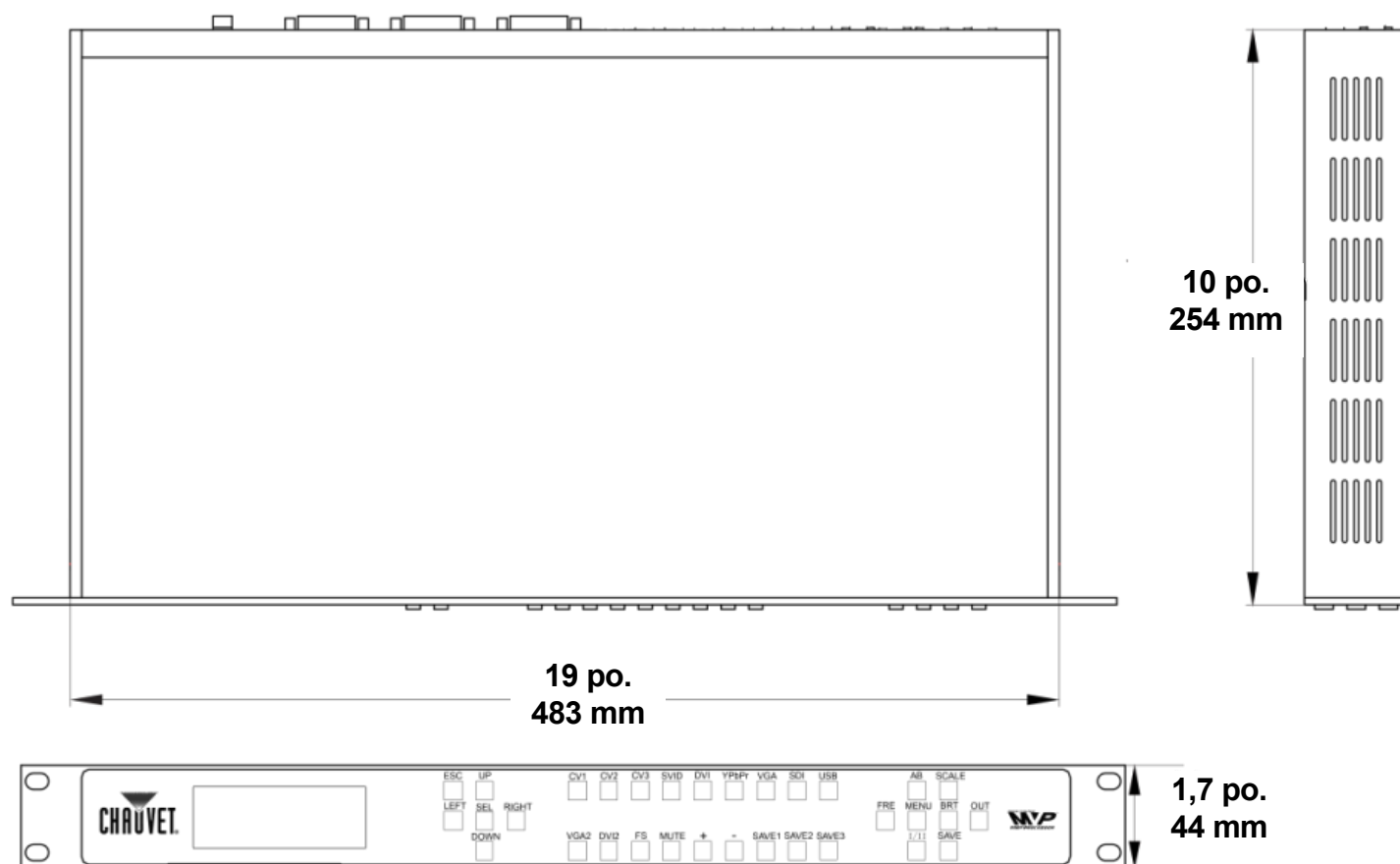


Toujours connecter l'appareil à un circuit doté d'un disjoncteur ou d'un fusible. Assurez-vous que le circuit soit correctement mis à la terre pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie.

Ne connectez jamais l'appareil à un rhéostat (résistance variable) ou à un variateur, même si le rhéostat ou le variateur est configuré comme un interrupteur de 0 à 100%.

Installation Le processeur de signal peut être monté dans un rack ou posé sur une table. Il doit être placé de telle sorte que l'écran LCD et les boutons soient facilement accessibles et visibles par l'opérateur.

Dimensions

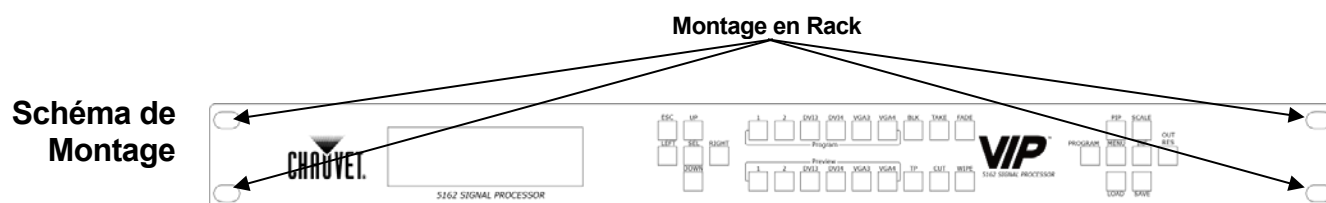


3. CONFIGURATION

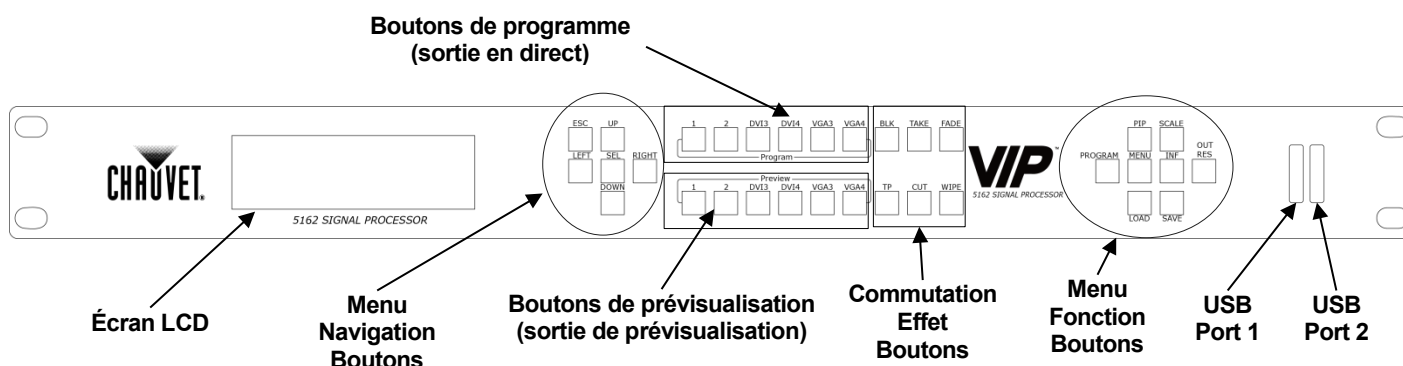
Installation Avant d'installer le processeur de signal, veuillez lire et respecter les recommandations de sécurité de la section [Consignes de Sécurité](#).

Orientation Le processeur de signal doit être monté à l'horizontale du sol, avec les mots et le logo positionnés en haut du côté droit. L'appareil est conçu pour être installé dans un rack mais peut être également placé sur une table. L'installation ou le placement doivent permettre au processeur de signal d'être suffisamment ventilé et doit prévoir un accès pour l'opérateur.

- Montage en Rack**
- Veillez à placer le rack et le processeur de signal afin de prévoir un accès facile pour l'entretien et la programmation et suffisamment d'espace autour du processeur de signal pour la ventilation.
 - Assurez-vous de bien utiliser 4 vis pour le montage du processeur de signal dans le rack.
 - Les 4 trous de montage en rack du panneau avant sont assez grands pour des vis de taille M6.



Vue du Panneau Avant



Boutons du Panneau Avant Les boutons du panneau avant permettent d'accéder à l'intégralité des options de configuration et des fonctions du processeur de signal. Elles sont regroupées avec les boutons de menu de navigation près de l'écran pour un accès facile. Les fonctions sont situées au centre et les options de configuration sur la droite.

Les sections ci-dessous décrivent la fonction de chaque bouton. Les boutons sont regroupés de la même façon qu'ils sont étiquetés dans le schéma ci-dessus et ils sont classés par ordre de gauche à droite et de haut en bas au sein de leur groupe.

Boutons de Navigation du Menu

Bouton	Action
<ESC>	Permet de sortir du menu courant.
<UP>	Permet de se déplacer vers le haut dans les options du menu.
<LEFT>	Permet de se déplacer vers la gauche parmi les valeurs ou les options.
<SEL>	Confirme la sélection courante.
<RIGHT>	Permet de se déplacer vers la droite parmi les valeurs ou les options.
<DOWN>	Permet de se déplacer vers le bas dans les options du menu.

Boutons de Programme (Sortie en Direct)

Les boutons de programmes sont utilisés pour sélectionner quelle source d'entrée est envoyée sur la sortie en direct. Il y a un bouton pour chaque source d'entrée.

Si l'un de ces boutons est appuyé, il modifie immédiatement la sortie en direct.

Bouton	Action
<1>	Dirige la source d'entrée 1 vers la sortie en direct. Ce bouton est étiqueté 1 car c'est une source d'entrée configurable.
<2>	Dirige la source d'entrée 2 vers la sortie en direct. Ce bouton est étiqueté 2 car c'est une source d'entrée configurable.
<DVI3>	Dirige la source d'entrée DVI3 vers la sortie en direct.
<DVI4>	Dirige la source d'entrée DVI4 vers la sortie en direct.
<VGA3>	Dirige la source d'entrée VGA3 vers la sortie en direct.
<VGA4>	Dirige la source d'entrée VGA4 vers la sortie en direct.



Les boutons 1 et 2 peuvent recevoir une entrée parmi plusieurs ports d'entrée correspondants. Les boutons DVI3, DVI4, VGA3 et VGA4 ne peuvent recevoir une entrée qu'en provenance de leur port correspondant. Voir [Ports Entrée 1](#) et [Ports Entrée 2](#).

Boutons de Prévisualisation (Sortie de Prévisualisation)

Les boutons de prévisualisation sont utilisés pour sélectionner la source d'entrée envoyée vers la sortie de prévisualisation ainsi que la source d'entrée qui sera envoyée vers la sortie en direct lorsque les boutons <TAKE> ou <CUT> sont appuyés. Il y a un bouton pour chaque source d'entrée.

Si l'un des boutons est appuyé, il modifie la sortie de prévisualisation, mais il ne change pas la sortie en direct tant que les boutons <TAKE> ou <CUT> n'ont pas été appuyés.

Bouton	Action
<1>	Dirige la source d'entrée 1 vers la sortie de prévisualisation. Ce bouton est étiqueté 1 car c'est une source d'entrée configurable.
<2>	Dirige la source d'entrée 2 vers la sortie de prévisualisation. Ce bouton est étiqueté 2 car c'est une source d'entrée configurable.
<DVI3>	Dirige la source d'entrée DVI3 vers la sortie de prévisualisation.
<DVI4>	Dirige la source d'entrée DVI4 vers la sortie de prévisualisation.
<VGA3>	Dirige la source d'entrée VGA3 vers la sortie de prévisualisation.
<VGA4>	Dirige la source d'entrée VGA4 vers la sortie de prévisualisation.



Les boutons 1 et 2 peuvent recevoir une entrée parmi plusieurs ports d'entrée correspondants. Les boutons DVI3, DVI4, VGA3 et VGA4 ne peuvent recevoir une entrée qu'en provenance de leur port correspondant. Voir [Ports Entrée 1](#) et [Ports Entrée 2](#).

Boutons de Commutation et d'Effets

Les boutons de commutation permettent de changer la sortie en direct envoyée sur l'écran du programme. Les boutons de commutation sont les suivants : **<BLK>**, **<TAKE>**, **<TEST PATTERN>**.

Les boutons d'effets permettent de configurer et d'activer la manière dont la sortie en direct est remplacée par la sortie de prévisualisation lorsque le bouton **<TAKE>** est appuyé. Les boutons d'effet sont les suivants : **<FADE>** et **<WIPE>**.

Bouton	Action
<BLK>	Permet de remplacer la sortie en direct par du noir.
<TAKE>	Permet de faire passer la sortie en direct diffusée sur l'écran du programme vers la sortie de prévisualisation sur l'écran de prévisualisation, et de faire passer la sortie de prévisualisation diffusée sur le moniteur de prévisualisation vers la sortie en direct. Utilise l'effet et les options sélectionnés.
<FADE>	Sélectionne le fondu comme effet de commutation et permet d'accéder aux options de l'effet de fondu.
<TEST PATTERN>	Permet de rentrer dans le menu système au niveau de la fonction de mire.
<CUT>	Permet de faire passer la sortie en direct diffusée sur l'écran du programme vers la sortie de prévisualisation sur l'écran de prévisualisation, et de faire passer la sortie de prévisualisation diffusée sur le moniteur de prévisualisation vers la sortie en direct. N'utilise pas l'effet et les options sélectionnés. <CUT> effectue toujours une commutation de manière instantanée et brusque.
<WIPE>	Sélectionne le fondu comme effet de commutation et permet d'accéder aux options de l'effet de fondu.

Boutons de Fonctions du Menu

Le bouton **<MENU>** permet de rentrer dans l'arborescence des fonctions du menu au niveau le plus haut. Les autres boutons de fonction du menu sont des raccourcis. Pour plus d'informations, veuillez consulter [Boutons de Navigation du Menu](#).

Bouton	Action
<PIP>	Permet de faire passer le processeur de signal en mode incrustation. Veuillez consulter la section Définir les Options d'Incrustation (PIP) pour plus d'informations sur le mode incrustation (PIP).
<SCALE>	Permet d'accéder à la fonction de mise à l'échelle. Voir SCALE .
<PROGRAM>	Permet d'accéder à la fonction programme. Voir PROGRAM .
<MENU>	Permet d'accéder au niveau supérieur de l'arborescence du menu. Voir MENU .
<INF>	Affiche des informations sur la configuration actuelle. Voir INF .
<OUT RES>	Permet d'accéder à la fonction de résolution de sortie. Voir OUT RES .
<LOAD>	Permet d'accéder à la fonction de chargement. Voir LOAD .
<SAVE>	Permet d'accéder à la fonction de sauvegarde. Voir SAVE .

Ports USB du Panneau Avant

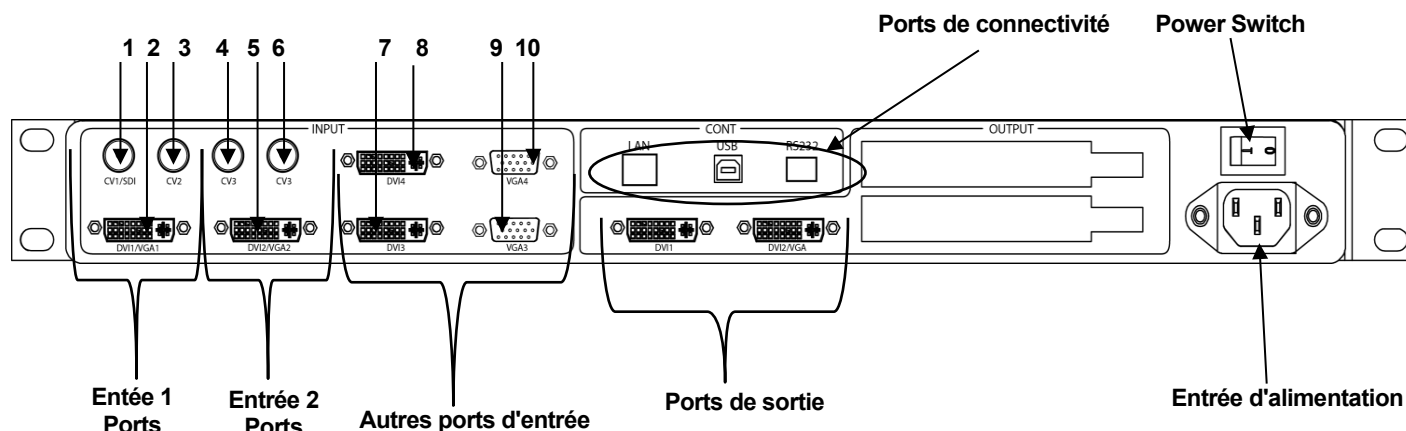
Les ports USB peuvent lire des vidéos ou des photos stockées sur une clé USB. Le port USB 1 peut être affecté à l'entrée 1 et le port USB 2 peut être affecté à l'entrée 2.



Chacun des ports USB fait partie d'un groupe de ports qui peuvent être affectés aux entrées 1 et 2. Cependant :

- Le port USB1 ne peut être affecté qu'à l'entrée 1.
- Le port USB2 ne peut être affecté qu'à l'entrée 2.
- Les ports USB ne peuvent pas être utilisés si l'un des ports du groupe d'entrée est affecté. Par exemple, si le port CV2 est affecté à l'entrée 1, le port USB1 ne peut pas être utilisé. Voir [Ports d'Entrée 1](#) et [Ports d'Entrée 2](#).

Vue du Panneau Arrière



Entrées du Panneau Arrière

Ports d'Entrée 1 N'importe lequel de ces ports peut être affecté aux boutons program/preview 1. Ces ports peuvent uniquement être affectés aux boutons program/preview 1 et seul un port peut être affecté à la fois. Le port USB 1 situé sur le devant du processeur de signal fait partie de ce groupe.

Numéro	Entrée	Type
1	CV1/SDI	Vidéo Composite 1 OU Interface Numérique Série Ce port peut prendre l'un ou l'autre des types d'entrée. Il doit être configuré par le biais de la fonction programme du menu du panneau avant ou dans l'onglet "Config" de l'interface du logiciel. Voir PROGRAM ou Bouton "Mode Config" .
2	DVI1/VGA1	Digital Video Interface (DVI) 1 ou Video Graphics Adapter (VGA) 1 Ce port peut prendre l'un ou l'autre des types d'entrée. Il doit être configuré par le biais de la fonction programme du menu du panneau avant ou dans l'onglet "Config" de l'interface du logiciel. Voir PROGRAMME ou Bouton "Mode Config" . Remarque : L'adaptateur VGA vers DVI n'est pas inclus.
3	CV2	Vidéo Composite 2.

Ports d'Entrée 2 N'importe lequel de ces ports peut être affecté aux boutons program/preview 2. Ces ports peuvent uniquement être affectés aux boutons program/preview 2 et seul un port peut être affecté à la fois. Le port USB 2 situé sur le devant du processeur de signal fait partie de ce groupe.

Numéro	Entrée	Type
4	CV3	Vidéo Composite 3
5	DVI2/VGA2	Digital Video Interface (DVI) 2 ou Video Graphics Adapter (VGA) 2 Ce port peut prendre l'un ou l'autre des types d'entrée. Il doit être configuré par le biais de la fonction programme du menu du panneau avant ou dans l'onglet "Config" de l'interface du logiciel. Voir PROGRAM ou Bouton "Mode Config" . Remarque : L'adaptateur VGA vers DVI n'est pas inclus.
6	CV4	Vidéo Composite 4.

Les ports décrits ci-dessus font partie de 2 groupes de ports qui peuvent être affectées aux boutons program/preview 1 ou program/preview 2. Cependant :



- Les ports dédiés à l'entrée 1 ne peuvent être affectés qu'aux boutons program/preview 1.
- Les ports dédiés à l'entrée 2 ne peuvent être affectés qu'aux boutons program/preview 2.
- Un seul port de chaque groupe peut être utilisé à la fois.
- Aucun des ports d'un groupe d'entrée donné ne peut être utilisé si le port USB de ce groupe est utilisé. Par exemple, si le port USB 2 est affecté, rien d'autre ne peut être affecté aux boutons program/preview 2.

Autres Ports d'Entrée

Chacun de ces ports est dédié à une seule entrée. Ils sont étiquetés ici avec le même identifiant utilisé sur le processeur de signal.

Numéro	Entrée	Type
7	DVI3	Digital Video Interface 3
8	DVI4	Digital Video Interface 4
9	VGA3	Video Graphics Adapter 3
10	VGA4	Video Graphics Adapter 4

Ports de Sortie

Il existe deux ports de sortie.

- Le port de sortie DVI1 est utilisé pour l'écran en direct.
- Le port DVI2/VGA est utilisé pour le moniteur de prévisualisation.

Ports de Connectivité

Il existe trois ports de connectivité prenant en charge les trois manières avec lesquelles le logiciel MVP Processor peut communiquer avec le processeur de signal.

- Le port LAN sert à la connexion à un PC via un concentrateur Ethernet. **Il est recommandé d'utiliser un concentrateur Ethernet pour la connexion.**
- Le port USB sert à la connexion en USB directement avec le PC. **Cette connexion est utilisée pour la mise à niveau du logiciel de traitement du signal.**
- Le port RS232 sert à la connexion série directement avec le PC.

Connexions

Toutes les connexions d'entrée et de sortie s'effectuent à partir de l'arrière du processeur de signal. La seule exception est l'entrée USB qui est située sur le devant du processeur de signal.

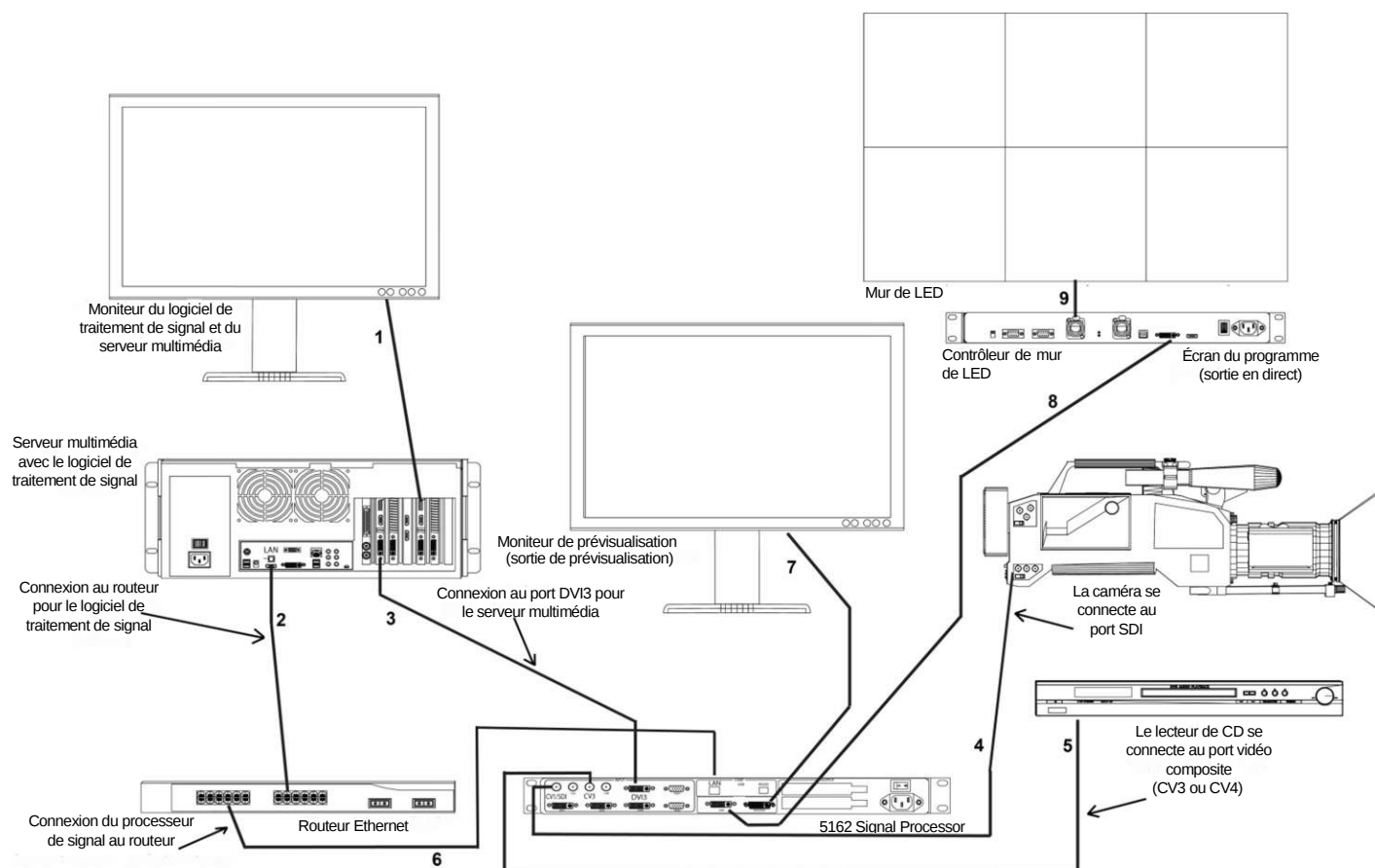
Toutes les sources d'entrée, ainsi que les moniteurs et écrans de sortie sont directement connectés au processeur de signal. Le processeur de signal est connecté au PC exécutant le logiciel de traitement de signal par le biais d'un concentrateur Ethernet. Ce concentrateur n'est pas inclus mais peut être acheté auprès de n'importe quel revendeur de matériel informatique.

Le schéma de la page suivante montre une configuration typique utilisant un PC exécutant à la fois un serveur multimédia et le logiciel de traitement du signal, et qui permet de gérer les entrées en provenance du serveur multimédia, d'une caméra et d'un lecteur de DVD.

Le schéma illustre les connexions suivantes :

1. Le moniteur utilisé à la fois pour le serveur multimédia et le logiciel de traitement du signal est connecté à l'une des cartes graphiques vidéo du serveur multimédia.
2. Le serveur multimédia est connecté au concentrateur. Cela permet de connecter le logiciel de traitement du signal sur le serveur multimédia au processeur de signal.
3. Le serveur multimédia est directement connecté au processeur de signal par le biais d'une autre carte graphique que celle connectée au moniteur (cf 2 ci-dessus). Cela permet au contenu du serveur multimédia d'être envoyé vers le processeur de signal.
4. La caméra est connectée au processeur de signal. Cela permet au contenu de la caméra d'être envoyé vers le processeur de signal.
5. Le lecteur de DVD est connecté au processeur de signal. Cela permet au contenu du lecteur de DVD d'être envoyé vers le processeur de signal.
6. Le processeur de signal est connecté au concentrateur. Cela permet de connecter le processeur de signal au logiciel de traitement du signal sur le serveur multimédia.
7. Le moniteur de prévisualisation est connecté au processeur de signal.
8. Le contrôleur de mur de LED est connecté au processeur de signal.
9. Le mur de LED est connecté au contrôleur de mur de LED.

Schéma des Connexions



4. FONCTIONNEMENT

Le processeur de signal peut être configuré et utilisé à l'aide des boutons du panneau avant ou à l'aide du logiciel CHAUVET® inclus. Ce manuel fournit des informations pour les deux méthodes.

Cette section sur l'utilisation couvre les sujets suivants :

- [Boutons du Panneau Avant](#) : une description des boutons du panneau avant avec leur fonction.
- [Exemples de Configuration du Panneau Avant](#) et [Exemples de Fonctionnement du Panneau Avant](#) : exemples de configuration et de fonctionnement du panneau avant.
- [Fonctionnement du Logiciel](#) : une description de l'interface du logiciel et de son fonctionnement.
- [Exemples de Configuration du Logiciel](#) et [Exemples de Fonctionnement du Logiciel](#) : exemples de configuration et de fonctionnement du logiciel.

Fonctionnement du Panneau Avant

Les boutons du panneau avant permettent d'accéder au menu de configuration et aux contrôles du fonctionnement. Chaque bouton possède une étiquette qui indique sa fonction.

Cette section sur le panneau avant couvre les sujets suivants :

- Les boutons de configuration qui permettent un accès aux fonctions du menu.
- Les boutons de commande qui font fonctionner le processeur de signal.

Reportez vous à la section [Vue du Panneau Avant](#) lors de l'utilisation des cartographies du menu.

Boutons de Configuration du Panneau Avant

Les boutons de fonction du menu et les boutons **<TEST PATTERN>**, **<FADE>**, et **<WIPE>**, permettent d'accéder aux fonctions du menu pour configurer le processeur de signal. La cartographie de menu ci-dessous affiche le point d'accès de chaque bouton.

Les boutons qui permettent de faire fonctionner le processeur de signal sont décrits dans la section [Boutons de Fonctionnement du Panneau Avant](#).

PIP

1 ^{er} Niveau	Affichage	Description
SETUP PIP MODE	Finished!	Démarre le mode d'incrustation – affiche Finished! (Terminé !) lorsque le traitement est terminé.
SETUP SINGLE MODE	Finished!	Démarre le mode d'image unique – affiche Finished! (Finit !) lorsque le traitement est terminé.

SCALE

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	3 ^{ème} Niveau	Description
H SIZE	0–xxxx	0–xxxx	Définit la largeur de la prévisualisation en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
V SIZE	0–xxxx	0–xxxx	Définit la hauteur de la prévisualisation en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
H POS	0–xxxx	0–xxxx	Définit la position horizontale du pixel supérieur gauche de la prévisualisation en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
V POS	0–xxxx	0–xxxx	Définit la position verticale du pixel supérieur gauche de la prévisualisation en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
RESET CONFIG	NO/YES	NO/YES	Réinitialise la sortie en direct sélectionnée à la taille et la position par défaut telles que définies dans Output Format (format de sortie) ou Out Res (Résolution sortie).

PROGRAM

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	Description
PROGRAM SOURCE 1	DVI1	Définit le direct et la prévisualisation 1 sur le port d'entrée DVI1.
	VGA1	Définit le direct et la prévisualisation 1 sur le port d'entrée VGA1.
	YPbPr1	Définit le direct et la prévisualisation 1 sur le port d'entrée VGA1. Cette option active le support du format composante et est utilisée uniquement lorsque l'entrée provient d'un élément au format composante. Remarque : L'adaptateur 3 x BNC vers VGA n'est pas inclus.
	CV1	Définit le direct et la prévisualisation 1 sur le port d'entrée CVI1. Remarque : CVI1 et SDI1 partagent un même port physique.
	CV2	Définit le direct et la prévisualisation 1 sur le port d'entrée CV2.
	USB1	Définit le direct et la prévisualisation 1 sur le port d'entrée USB1.
	SDI1	Définit le direct et la prévisualisation 1 sur le port d'entrée SDI1. Remarque : SDI1 et CVI1 partagent un même port physique.
PROGRAM SOURCE 2	DVI2	Définit le direct et la prévisualisation 2 sur le port d'entrée DVI2.
	VGA2	Définit le direct et la prévisualisation 2 sur le port d'entrée VGA2.
	YPbPr2	Définit le direct et la prévisualisation 2 sur le port d'entrée VGA2. Cette option active le support du format composante et est utilisée uniquement lorsque l'entrée provient d'un élément au format composante. Remarque : L'adaptateur 3 x BNC vers VGA n'est pas inclus.
	CV3	Définit le direct et la prévisualisation 2 sur le port d'entrée CVI3.
	CV4	Définit le direct et la prévisualisation 2 sur le port d'entrée CVI4.
	USB2	Définit le direct et la prévisualisation 2 sur le port d'entrée USB2.
PLEASE SELECT PREVIEW 1,2		Ce message apparaît si le bouton <Program> est appuyé sans que les boutons <Preview 1> ou <Preview 2> n'aient été appuyés.

MENU

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	3 ^{ème} Niveau	4 ^{ème} Niveau	5 ^{ème} Niveau	Description
INPUT	INPUT DETAIL				Affiche des informations sur le direct et la prévisualisation actuellement sélectionnés.
	ZOOM ADJUST	H SIZE	0–xxxx		Définit la largeur de l'agrandissement dans la sortie en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
		V SIZE	0–xxxx		Définit la hauteur de l'agrandissement dans la sortie en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
		H POS	0–xxxx		Définit la position horizontale de l'agrandissement de la sortie en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
		V POS	0–xxxx		Définit la position verticale de l'agrandissement de la sortie en direct sélectionnée — xxxx étant le nombre maximal de pixels.
		RESET CONFIG	NO/YES		Réinitialise la sortie en direct sélectionnée à la taille et la position par défaut telles que définies dans Output Format (format de sortie) ou Out Res (Résolution sortie). Voir OUT RES .
	VGA ADJUST	VGA3	X	1–161	Pour utilisation future.
			Y	1–31	
		VGA4	X	1–161	
			Y	1–31	
	SDI	SDI SD SUPPORT	NTSC(4871)		Définit le port SDI1 sur le format NTSC.
			PAL(5761)		Définit le port SDI1 sur le format PAL.
	USB	USB PLAY TYPE	MOVIE/PHOTO		Définit le mode USB.
		USB PHOTO TIME	1–10		Définit la durée d'affichage de chaque photo en mode photo USB. Utilisez uniquement le format de fichier JPG pour les photos.

MENU

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	3 ^{ème} Niveau	4 ^{ème} Niveau	5 ^{ème} Niveau	Description
OUTPUT	OUTPUT DETAIL	DVI1	FORMAT		Définit le format de la sortie DVI.
			DVI MODE		Définit le mode et la temporisation de la sortie DVI.
			DATA RANGE		
			DE: ON/OFF		
			DE H START		
			DE V START		
			DE WIDTH		
			DE HEIGHT		
		DVI2	FORMAT		Définit le format de la sortie DVI.
			DVI MODE		Définit le mode et la temporisation de la sortie DVI.
			DATA RANGE		
			DE: ON/OFF		
			DE H START		
			DE V START		
			DE WIDTH		
			DE HEIGHT		
	OUTPUT FORMAT				Définit la résolution de la sortie. Voir OUT RES.
	SCALE				Définit la taille de la sortie en direct sélectionnée. Voir SCALE.
	SCREEN	H SIZE	0—xxxx		Définit la taille et la position de l'écran de la sortie.
		V SIZE	0—xxxx		
		H POS	0—xxxx		
		V POS	0—xxxx		
		FULL SCREEN SIZE	SMALL PICTURE	OFF/ON	Définit l'échelle de l'écran par rapport à la résolution de la sortie ou à la résolution de l'écran.
	MATRIX	SELECT DVI 1	PROGRAM		Capture la sortie en direct vers DVI1.
			PREVIEW		Capture la sortie de prévisualisation vers DVI1.
			COLOR BAR		Envoie une barre de couleur vers DVI1.
		SELECT DVI 2	PROGRAM		Capture la sortie en direct vers DVI2.
			PREVIEW		Capture la sortie de prévisualisation vers DVI2.
			COLOR BAR		Envoie une barre de couleur vers DVI2.

MENU

1 st Level	2 nd Level	3 rd Level	4 th Level	5 th Level	Description
OUPUT (cont.)	OUTPUT ADJUST	DVI1	MODE	DVI/HDMI	Pour utilisation future.
			RANGE	IMAGE /VIDEO	
			DE	OFF/ON	
			H START	1–6553	
			V START	1–6553	
			WIDTH	1–6553	
			HEIGHT	1–6553	
		DVI2	MODE	DVI/HDMI	
			MODE	DVI/HDMI	
			RANGE	IMAGE /VIDEO	
			DE	OFF/ON	
			H START	1–6553	
			V START	1–6553	
			WIDTH	1–6553	
		HEIGHT	1–6553		
	PICTURE	BRIGHT- NESS	1–100	1–100	Permet de régler le mélange de luminosité et de couleur pour l'écran du programme.
		CONTRST	1–100	1–100	
		SHARP- NESS	1–100	1–100	
		COLOR RED	1–100	1–100	
		COLOR GREEN	1–100	1–100	
		COLOR BLUE	1–100	1–100	
	PIP	FEATH SWITCH	ON/OFF		Active le fondu sur les bords pour la petite image en incrustation.
		FEATH WIDTH	2/4/8/16/32/64		Définit le fondu sur les bords pour la petite image (plus le nombre est élevé et plus le fondu sur les bords est large)
	TEST PATTERN				Envoie une mire vers l'écran de la sortie. Voir TEST PATTERN .
	GAMMA	0.0–3.5			Définit le gamma pour l'écran de la sortie.
SPLIT	ON/OFF			Applicable uniquement avec plusieurs commutateurs.	
TRANSITIO N	TRANS MODE	WIPE/FADE		Définit le mode de transition sur "wipe" (balayage) ou "fade" (fondu) et affiche les options pour le mode sélectionné. Voir WIPE ou FADE .	
SAVE SETUP	SAVE TO			Enregistre la configuration du processeur de signal. Voir SAVE .	
	LOAD FROM			Charge une configuration préalablement sauvegardée du processeur de signal. Voir LOAD .	

MENU

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	3 ^{ème} Niveau	4 ^{ème} Niveau	5 ^{ème} Niveau	Description
SYSTEM	SYSTEM INFO	SOFTWARE VERSION			Affiche la version du logiciel actuellement installée.
		VIDEO1 VER			Affiche la version du logiciel actuellement installée.
		VIDEO2 VER			
		FPGA VER			
		CHAUVET SN			Affiche le numéro de série de l'appareil.
		IP ADDRESS			Affiche l'adresse IP du processeur de signal.
	TECH SUPPORT	954-929-1115			Affiche des informations pour contacter Chauvet.
		EMAIL: Tech@chauvetlighting.com			
		WEB SITE: www.chauvetlighting.com			
	DATE & TIME	TIME			Affiche la date et l'heure.
		DATE			
SYSTEM cont.	ETHER-NET	IP	IP ADDRESS		Affiche l'adresse IP du processeur de signal.
	FIRM-WARE UPGRADE	USB1 UPGRADE	ON/OFF		Permet de mettre à niveau le micro-logiciel (appeler le support technique).
		USB2 UPGRADE	ON/OFF		
FACTORY RESET	FACTORY RESET	NO/YES			Effectue une réinitialisation sans sauvegarder l'adresse IP actuelle.
	SAVE IP RESET	NO/YES			Effectue une réinitialisation en sauvegardant l'adresse IP actuelle.

INF

1 ^{er} Niveau	Description
PROGRAM	Affiche des informations sur la sortie en direct courante.
PREVIEW	Affiche des informations sur la sortie de prévisualisation courante.
OUTPUT FORMAT	Indique le format de sortie courant.
SOFTWARE VERSION	Affiche la version actuelle du logiciel chargé sur le processeur de signal.
IP ADDRESS	Indique l'adresse IP du processeur de signal.
CHAUVET SN	Affiche le numéro de série du processeur de signal.

OUT RES

1 ^{er} Niveau	Description
1920 x 1080 x 60 P	HD 1080
1600 x 1200 x 60 P	UXGA
1024 x 768 x 60 P	XGA - C'est la résolution par défaut.
1280 x 720 x 60 P	HD
1280 x 1024 x 60 P	SXGA
1440 x 900 x 60 P	WXGA
1680 x 1050 x 60 P	WSXGA+

LOAD

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	Description
LOAD SETTING S FROM	SAVE1	Permet de charger la configuration depuis l'emplacement mémoire "Memory 1".
	SAVE2	Permet de charger la configuration depuis l'emplacement mémoire "Memory 2".

SAVE

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	Description
SAVE SETTING S TO	SAVE1	Permet de sauvegarder la configuration dans l'emplacement mémoire "Memory 1".
	SAVE2	Permet de sauvegarder la configuration dans l'emplacement mémoire "Memory 2".

TEST PATTERN

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	3 ^{ème} Niveau	4 ^{ème} Niveau	5 ^{ème} Niveau	Description
TP PRO	ON	TP MODE COLOR	PURE COLOR R	1–255	Affiche une mire de couleur sur l'écran du programme.
			PURE COLOR G	1–255	
			PURE COLOR B	1–255	
	OFF	TP MODE GRID	GRID SIZE	32x32 64x64 128x128	Affiche une mire de quadrillage sur l'écran du programme.
					Désactive la mire sur l'écran du programme.
TP PRE ON/OFF	ON	TP MODE COLOR	PURE COLOR R	1–255	Affiche une mire de couleur sur l'écran de prévisualisation.
			PURE COLOR G	1–255	
			PURE COLOR B	1–255	
	OFF	TP MODE GRID	GRID SIZE	32x32 64x64 128x128	Affiche une mire de quadrillage sur l'écran de prévisualisation.
					Désactive la mire sur l'écran de prévisualisation.

FADE

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	Description
TRANS MODE	FADE	Définit le mode de transition sur "FADE" (fondu).
	WIPE	Définit le mode de transition sur "WIPE" (balayage). Voir WIPE .
FADE TIME	1–60	Définit la vitesse du fondu.

WIPE

1 ^{er} Niveau	2 ^{ème} Niveau	3 ^{ème} Niveau	Description
WIPE HARD SWITCH	SETUP WIPE MODE	WIPE RIGHT	Définit un balayage avec un bord net allant vers l'une des 4 directions à travers l'image.
		WIPE LEFT	
		WIPE DOWN	
		WIPE UP	
		WIPE PLUS OUT	Définit un balayage avec bord net en forme de signe plus et qui s'étend à partir du centre de l'image.
		WIPE CURTAIN OUT	Définit un balayage avec bord net qui se ferme depuis l'un des côtés de l'image.
		WIPE CENTER OUT	Définit un balayage avec bord net qui s'étend à partir du centre de l'image.
	WIPE SPEED	1–60	Définit la vitesse du balayage.
WIPE SOFT SWITCH	SETUP WIPE MODE	WIPE RIGHT	Définit un balayage avec un bord diffus allant vers l'une des 4 directions à travers l'image.
		WIPE LEFT	
		WIPE DOWN	
		WIPE UP	
		WIPE PLUS OUT	Définit un balayage avec bord diffus en forme de signe plus et qui s'étend à partir du centre de l'image.
		WIPE CURTAIN OUT	Définit un balayage avec bord diffus qui se ferme depuis l'un des côtés de l'image.
		WIPE CENTER OUT	Définit un balayage avec bord diffus qui s'étend à partir du centre de l'image.
	WIPE SPEED	1–60	Définit la vitesse du balayage.
	WIPE BAR WIDTH		Sets the width of the soft edge of the wipe.

Boutons de Fonctionnement du Panneau Avant

Les boutons program/preview ainsi que certains des boutons d'effet de commutation sont utilisés pour faire fonctionner le processeur de signal. Chacun de ces boutons a un indicateur qui s'allume si le bouton est actif. Par exemple :

- Si le bouton **<FADE>** est allumé, cela signifie que l'effet de commutation actif est le fondu.
- Si le bouton **<DV3>** sur la rangée du haut est allumé, cela signifie que l'entrée DV3 est la sortie en direct sur l'écran du programme.
- Si le bouton **<2>** sur la rangée du bas est allumé, cela signifie que l'entrée 2 est la sortie de prévisualisation du moniteur de prévisualisation et que l'entrée 2 sera envoyée vers la sortie en direct si le bouton **<TAKE>** est appuyé.
- Si le bouton **<TAKE>** est allumé, cela signifie que le processeur est en train de commuter la sortie en direct de l'une des sources d'entrée vers une autre.

Tous les boutons de commande du panneau avant sont décrits en détail dans les sections précédentes :

- [Boutons de Programme \(Sortie en Direct\)](#)
- [Boutons de Prévisualisation \(Sortie de Prévisualisation\)](#)
- [Boutons de Commutation et d'Effets](#)

Boutons de Programme (Sortie en Direct)

Ces boutons correspondent à chacune des 6 sources d'entrée du processeur de signal.

Le bouton allumé indique quelle source d'entrée est actuellement la sortie en direct sur l'écran du programme.

Lorsque vous appuyez sur l'un de ces boutons, l'écran du programme est immédiatement modifié. La sortie en direct courante sur l'écran du programme sera remplacée par la sortie en direct du bouton ayant été appuyé.

Veuillez consulter la section [Boutons de Programme \(Sortie en Direct\)](#) pour plus d'informations sur chaque bouton.

Boutons de Prévisualisation (Sortie de Prévisualisation)

Ces boutons correspondent à chacune des 6 sources d'entrée du processeur de signal.

Le bouton allumé indique quelle source d'entrée est actuellement la sortie de prévisualisation sur le moniteur de prévisualisation.

L'appui sur l'un de ces boutons ne modifie pas l'écran du programme. Ces boutons sont utilisés pour sélectionner quelle source d'entrée est envoyée vers la sortie de prévisualisation sur l'instant et qui sera envoyée vers la sortie en direct lorsque les boutons **<TAKE>** ou **CUT** sont appuyés.

Un appui sur l'un de ces boutons modifie la sortie de prévisualisation. La sortie en direct n'est pas modifié tant que les boutons **<TAKE>** ou **<CUT>** ne sont pas appuyés.

Veuillez consulter la section [Boutons de Prévisualisation \(Sortie de Prévisualisation\)](#) pour plus d'informations sur chaque bouton.



Remarque : Seules les entrées 1 et 2 nécessitent une programmation. Les autres entrées ont une détection automatique. Si une source sous tension est branchée, le processeur de signal la reconnaît.

Boutons de Commutation et d'Effets

Les boutons de commutation permettent de changer la sortie en direct envoyée sur l'écran du programme. Les boutons de commutation sont les suivants : **<BLK>**, **<TAKE>**, **<TEST PATTERN>**.

Les boutons d'effets permettent de configurer et de définir la manière dont la sortie en direct est remplacée par la sortie de prévisualisation lorsque le bouton **<TAKE>** est appuyé. Les boutons d'effet sont les suivants : **<FADE>** et **<WIPE>**.

Veuillez consulter la section [Boutons de Commutation et d'Effets](#) pour plus d'informations sur chaque bouton.

Exemples de Configuration du Panneau Avant

Les instructions étape par étape qui suivent sont des exemples d'utilisation des boutons de configuration du menu.

Définir la Source d'Entrée 1 sur les Vidéos USB

Une source d'entrée USB peut être très utile pour des ajouts de dernière minute à une présentation. L'entrée USB peut lire des fichiers JPEG, BMP, PNG, MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB et MJPG.

Pour définir la source d'entrée 1 sur une clé USB avec des vidéos .mp4, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **<MENU>**.
2. Appuyez sur **<SEL>**.
3. Appuyez sur **<DOWN>** de manière répétée jusqu'à ce que l'affichage indique **>USB**.
4. Appuyez sur **<SEL>**.
5. Si l'affichage indique **>USB PLAY TYP MOVIE**, passez à l'étape 8.
6. Appuyez sur **<RIGHT>** jusqu'à ce que l'affichage indique ***USB PLAY TYP MOVIE**.
7. Appuyez sur **<SEL>**.
8. Insérez la clé USB dans le port USB1. Le film présent sur la clé USB est lu. L'affichage sort de l'option de menu USB.

Définir la Résolution de la Sortie.

La résolution de sortie est la taille de l'écran en sortie. La résolution de sortie par défaut est de **1024x768x60p**. Voir [Formats d'Image et Résolutions](#).

Pour définir une résolution de sortie de **1920x1080x60p**, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **OUT RES**.
2. Appuyez sur **<RIGHT>** jusqu'à ce que l'affichage indique ***1920x1080x60p**.
3. Appuyez sur **<SEL>**. L'écran du direct et le moniteur de prévisualisation deviennent noir puis se rallument. L'écran du programme affiche le nouveau format. Le moniteur de prévisualisation reste identique. L'affichage sort de l'option de menu **OUT RES**.

Définir une Mise à l'Echelle.

La mise à l'échelle peut être définie de manière différente pour chaque source d'entrée de sorte que l'image puisse être de n'importe quelle taille et placée à n'importe quel endroit sur l'écran du direct. La mise à l'échelle est tout particulièrement importante lors de l'utilisation du mode d'incrustation (PIP). Pour mettre à l'échelle une image en provenance de l'entrée 3 à 900 pixels de large, puis pour la placer à 90 pixels du bord gauche de l'écran, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **<Program DVI3>** sur la rangée supérieure. La source d'entrée 3 est affichée sur l'écran du direct.
2. Appuyez sur **<SCALE>**. L'affichage indique **>H SIZE XXXX** et **V SIZE XXXX** en dessous, où XXXX est un nombre.
3. Appuyez sur **<SEL>**. L'affichage indique ***H SIZE XXXX**.
4. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** pour vous positionner sur le premier chiffre sur la gauche.
5. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que le premier chiffre soit 0.
6. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** pour vous positionner sur le deuxième chiffre sur la gauche.
7. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que le deuxième chiffre soit 9.
8. Répétez les étapes 4 à 7 pour le troisième et le quatrième chiffre jusqu'à ce que l'affichage indique ***H SIZE 0900**.
9. Appuyez sur **<SEL>**. Le contenu sur l'écran du direct est modifié pour faire 900 pixels de large.
10. Appuyez sur **<DOWN>** jusqu'à ce que l'affichage indique **>H POS XXXX**, où XXXX est un nombre.
11. Appuyez sur **<SEL>**. L'affichage indique ***H SIZE XXXX**.
12. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** et **<UP>** ou **<DOWN>** tel quel décrit dans les étapes 4 à 7 jusqu'à ce que l'affichage indique ***H POS 0090**.
13. Appuyez sur **<SEL>**. Le contenu sur l'écran du direct est déplacé vers la droite. L'affichage sort de l'option de menu **SCALE**.

Définir les Options d'Incrustation (PIP).

Le mode d'incrustation (PIP) affiche deux sources d'entrée (images) sur l'écran de sortie du direct. En général, il y a une image en arrière plan plus grande (image principale) et une image en premier plan plus petite et superposée à l'image plus grande (image secondaire). La taille de chaque image peut être modifiée avec la fonction PIP.

Une fois dans le mode d'incrustation, la source d'entrée de l'image principale peut être modifiée en appuyant sur les boutons **<Preview>**. La source d'entrée de l'image secondaire peut être modifiée en appuyant sur les boutons **<Program>**. Dans le mode d'incrustation, chaque source d'entrée dispose de deux mises à l'échelle, l'une étant utilisée pour l'image principale et l'autre pour l'image secondaire.

Chaque image principale de source d'entrée peut être mise à l'échelle en appuyant sur le bouton **<Preview>** correspondant à la source d'entrée puis en appuyant sur le bouton **<SCALE>**. Chaque image secondaire de source d'entrée peut être mise à l'échelle en appuyant sur le bouton **<Program>** correspondant à la source d'entrée puis en appuyant sur le bouton **<SCALE>**.

Pour activer l'incrustation et définir une taille d'image secondaire de 500x200, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton **<Program>** pour l'entrée qui doit devenir l'image principale.
2. Appuyez sur le bouton **<Preview>** pour l'entrée qui doit devenir l'image secondaire.
3. Appuyez sur **<PIP>**. L'image secondaire s'affiche dans le coin supérieur gauche du moniteur de prévisualisation et sur l'écran du programme. Le bouton **<Program>** de l'image secondaire et le bouton **<Preview>** de l'image principale s'allument.
4. Appuyez sur le bouton **<Program>** allumé pour l'image secondaire.
5. Appuyez sur **<SCALE>**. L'affichage indique **>H SIZE SUB**.
6. Appuyez sur **<ENTER>**. L'affichage indique ***H SIZE SUB**.
7. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** pour vous positionner sur le premier chiffre sur la gauche.
8. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que le premier chiffre soit 0.
9. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** pour vous positionner sur le deuxième chiffre sur la gauche.
10. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que le deuxième chiffre soit 5.
11. Répétez les étapes 4 à 7 pour le troisième et le quatrième chiffre jusqu'à ce que l'affichage indique ***H SIZE 0500**.
12. Appuyez sur **<SEL>**. La taille de l'image secondaire est modifiée.
13. Appuyez sur **<DOWN>**. L'affichage indique **>V SIZE SUB**.
14. Appuyez sur **<ENTER>**. L'affichage indique ***V SIZE SUB**.
15. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** pour vous positionner sur le premier chiffre sur la gauche.
16. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que le premier chiffre soit 0.
17. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** pour vous positionner sur le deuxième chiffre sur la gauche.
18. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que le deuxième chiffre soit 2.
19. Répétez les étapes 4 à 7 pour le troisième et le quatrième chiffre jusqu'à ce que l'affichage indique ***V SIZE 0200**.
20. Appuyez sur **<SEL>**. La taille de l'image secondaire est modifiée.



Les paramètres SCALE de mise à l'échelle effectués pour l'image principale en mode PIP d'incrustation restent effectifs lorsque le mode d'incrustation est quitté.

Exemples de Fonctionnement du Panneau Avant

Les instructions étape par étape qui suivent sont des exemples d'utilisation des boutons de fonctionnement.

Définir une Transition par Balayage.

Pour définir une transition par balayage avec bord diffus qui se déplace de gauche à droite à une vitesse de 2 secondes et d'une largeur de 10 pixels, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **<WIPE>**.
2. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que l'affichage indique **>WIPE SOFT SWITCH**.
3. Appuyez sur **<SEL>** deux fois. L'affichage indique **>WIPE MODE:**.
4. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** jusqu'à ce que l'affichage indique ***WIPE LEFT**.
5. Appuyez sur **<SEL>**. L'affichage indique **>WIPE LEFT**.
6. Appuyez sur **<ESC>**. L'affichage indique **> SETUP WIPE MODE:>**.
7. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que l'affichage indique **>WIPE SPEED**.
8. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** jusqu'à ce que l'affichage indique ***WIPE SPEED: 2**.
9. Appuyez sur **<SEL>**. L'affichage indique **>WIPE SPEED: 2**.
10. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que l'affichage indique **>WIPE BAR WITDH**.
11. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** jusqu'à ce que l'affichage indique ***WIPE BAR WITDH 10**.
12. Appuyez sur **<SEL>**. L'affichage indique **>WIPE BAR WIDTH 10**.

Commuter des Images

Pour commuter la sortie en direct de la source d'entrée 2 vers la source d'entrée VGA4, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton **<Preview VGA4>** pour vérifier la présence et la bonne qualité de l'image.
2. Appuyez sur **<TAKE>**. L'image sur l'écran du direct passe sur le moniteur de prévisualisation et l'image du moniteur de prévisualisation passe sur l'écran du direct. La transition de l'écran du direct est un fondu ou un balayage selon les paramètres courants.

Sauvegarder une Configuration

Pour enregistrer la configuration actuelle du processeur de signal (les paramètres des entrées 1 et 2, la mise à l'échelle, les paramètres de transition) dans l'emplacement mémoire **SAVE2**, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **<SAVE>**. L'affichage indique ***SAVE1 SAVE2**.
2. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** jusqu'à ce que l'affichage indique **SAVE1 *SAVE2**.
3. Appuyez sur **<SEL>**. L'affichage indique **SAVE2 Finished!**.

Afficher une Mire

Pour afficher une mire de couleur sur l'écran du programme, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **<TEST PATTERN>**.
2. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** jusqu'à ce que l'affichage indique **>TP PRO**.
3. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** jusqu'à ce que l'affichage indique **>TP PRO ON**.
4. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** jusqu'à ce que l'affichage indique ***TP MODE COLOR**.
5. Appuyez sur **<SEL>**. L'affichage indique **PURE COLOR R 255**.
6. Utilisez les boutons **<RIGHT>** ou **<LEFT>** pour vous déplacer parmi les valeur de couleur rouge.
7. Utilisez les boutons **<UP>** ou **<DOWN>** pour vous déplacer parmi les autres options de couleur.

Pour enlever une mire de couleur de l'écran du programme, procédez comme suit :

8. Appuyez sur **<TEST PATTERN>**.
9. Utilisez les boutons **<RIGHT>** et **<LEFT>** jusqu'à ce que l'affichage indique **>TP PRO OFF**.

Fonctionnement du Logiciel

Le logiciel dispose d'une interface utilisateur intuitive permettant de configurer et de faire fonctionner le processeur de signal. Un affichage en trois onglets présente des options pour la connexion, la configuration et le fonctionnement. Un menu situé en haut présente des options pour des configurations avancées.

Cette section sur le fonctionnement du logiciel couvre les sujets suivants :

- [Onglet "Connection"](#) pour la connexion au processeur de signal.
- [Onglet "Mode"](#) pour le fonctionnement du processeur de signal.
- [Onglet "Config"](#)
- [Options du Menu](#)



Assurez-vous d'avoir accès au logiciel avant d'utiliser cette section.

Onglet "Connection"

L'onglet "connection" est le premier onglet à utiliser. Il permet de connecter le logiciel au processeur de signal.

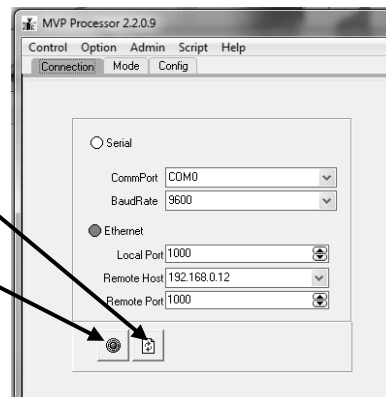
Options de l'Onglet "Connection"

Bouton	Menu Déroulant	Options	Description
Serial	Définit l'interface série comme mode de connexion au processeur de signal.		
	CommPort	COM0–COM4	Définir le port COMM pour l'appareil série.
	BaudRate	9600/19200/38400/57600/115200	Définir le débit de transmission (en bauds) pour la connexion série.
Ethernet	Définit le réseau LAN Ethernet comme mode de connexion au processeur de signal.		
	Local Port	0–9999	Permet de définir le port de l'adresse IP du PC. Laisser sur 1000.
	Remote Host	xxx.xxx.x.xxx	Permet de définir l'adresse IP du processeur de signal. Ce paramètre peut être automatiquement rempli en cliquant sur l'icône <REFRESH> . Il peut être rempli manuellement avec l'adresse IP indiquée par le processeur de signal. Voir INE
	Remote Port	0–9999	Permet de définir le port de l'adresse IP du processeur de signal. Laisser sur 1000.
Open Comm			Permet de connecter le processeur de signal au logiciel.
Refresh			Permet de remplir le menu déroulant de l'hôte distant avec l'adresse IP du processeur de signal.

Capture d'Ecran de l'Onglet "Connection"

Rafraîchir

Ouvrir Comm



Onglet "Mode" L'onglet "Mode" sert à faire fonctionner le commutateur et c'est l'onglet utilisé le plus souvent. L'onglet mode est composé de trois sous-onglets. L'onglet mode reste disponible lorsque n'importe lequel des 2 sous-onglets est utilisé.

Options de l'Onglet "Mode"

Bouton	Description
Preview Screen	Affiche quelle source d'entrée est affichée sur l'écran de prévisualisation.
Program Screen	Affiche quelle source d'entrée est affichée sur l'écran du programme et quelle est la mise à l'échelle de l'entrée sur l'écran du programme.
Preview 1	Sélectionne la source d'entrée à afficher le moniteur de prévisualisation.
Preview 2	
Preview DV13	
Preview DVI4	
Preview VGA3	
Preview VGA4	
Preview Black	Sélectionne un affichage noir sur le moniteur de prévisualisation.
Program 1	Sélectionne la source d'entrée à afficher l'écran du programme.
Program 2	
Program DV13	
Program DVI4	
Program VGA3	
Program VGA4	
Program Black	Sélectionne un affichage noir sur l'écran du programme.
Synchronize	Permet de synchroniser le logiciel avec le processeur de signal.
Cut	Permute de manière brusque la source d'entrée de l'écran du programme avec la source d'entrée de l'écran de prévisualisation.
Take	Utilise la transition actuellement configurée pour permuter la source d'entrée de l'écran du programme avec la source d'entrée de l'écran de prévisualisation.
Connection Indicator	Indique qu'il existe une connexion entre le processeur de signal et le logiciel.

Capture d'écran de l'onglet "Mode"



Bouton Synchronizer

Sous-Onglet "Switch Mode"

Le sous-onglet "Switch Mode" permet de régler la résolution de la sortie pour l'écran du programme, de visualiser la configuration courante d'affichage du processeur de signal et de charger des configurations sauvegardées. Le sous-onglet "Switch Mode" n'est accessible qu'à partir de l'onglet "Mode". Il fournit des informations utiles au cours du fonctionnement en temps réel du processeur de signaux.



- **Le format de sortie ne doit pas être modifié en cours de fonctionnement en direct du processeur de signal, car cela cause l'écran du programme à devenir noir puis à clignoter pendant le changement de format.**
- **Les configurations sauvegardées ne doivent pas être chargées pendant le fonctionnement en direct du processeur de signal.**

Switch Mode Subtab Options

Élément/bouton	Bouton/Section	Description
Output Format	920x1080	Permet de définir la résolution de la sortie pour l'écran du programme. Voir OUT RES.
	600x1200	
	1024x768	
	1280x1024	
	1440x900	
	1680x1050	
	1920x1280	
Display Config Mode	Normal	Afficher le mode de fonctionnement courant du processeur de signal.
	Split	
	PIP	
Load Save	Save1–Save10	Permet de sauvegarder la configuration actuelle vers le processeur de signal. Le processeur peut stocker jusqu'à 10 configurations.



Une réinitialisation effacera toutes les configurations sauvegardées.

Capture d'Ecran du Sous-Onglet "Mode Switch"



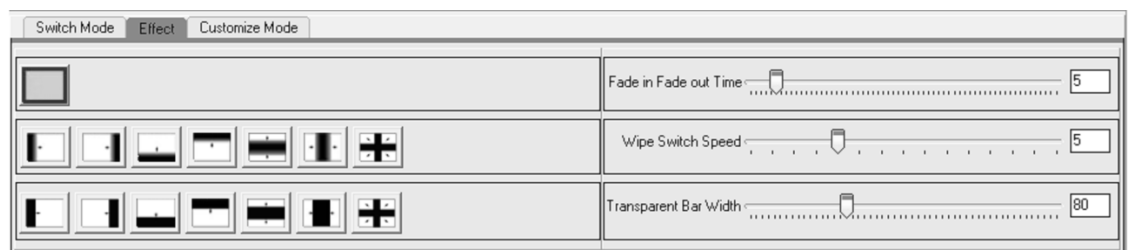
Sous-Onglet "Effect" Le sous-onglet "effect" permet de sélectionner et de configurer les effets de transitions. Les effets peuvent être modifiés pendant le fonctionnement en temps réel. Le dernier effet sélectionné reste effectif jusqu'à la sélection d'un nouvel effet ou d'une nouvelle option.

Options du Sous-Onglet "Effect"

Section	Option	Valeurs	Description
Top Left*	Fade		Sélectionne l'effet de transition en fondu.
Top Right	Fade in Fade Out Time	0–60	Définit la durée de transition en fondu en secondes.
Middle Left*	WIPE Right Soft		Permet de définir l'effet de transition à l'un de ces effets de balayage avec bord diffus.
	WIPE Left Soft		
	WIPE Up Soft		
	WIPE Down Soft		
	WIPE Center In Soft		
	WIPE Center Out Soft		
	WIPE Center Plus Out Soft		
Middle Right	Wipe Switch Speed	1–15	Permet de définir la vitesse pour toutes les transitions en balayage.
Bottom Left*	WIPE Right Hard		Permet de définir l'effet de transition à l'un de ces effets de balayage avec bord net.
	WIPE Left Hard		
	WIPE Up Hard		
	WIPE Down Hard		
	WIPE Center In Hard		
	WIPE Center Out Hard		
	WIPE Center Plus Out Hard		
Bottom Right	Transparent Bar Width	0–255	Permet de définir la largeur du bord diffus pour les transitions en balayage doux.

* Passez la souris sur les icônes pour voir s'afficher une pop-up avec le nom de l'option.

Capture d'Ecran du
Sous-Onglet
"Effect"



Sous-Onglet "Customize Mode" (PIP)

Le sous-onglet "Customize mode" permet de configurer et d'utiliser le mode d'incrustation (PIP). Le mode d'incrustation consiste à l'affichage de deux images sur l'écran de sortie du direct, avec en général une plus grande image (image principale) en arrière-plan et une image plus petite (image secondaire) devant et superposée à l'image plus grande.

Le mode d'incrustation peut être sélectionné en utilisant cet onglet, ou en utilisant l'option de menu **Config Tab -> Mode Config -> PIP**. Consulter la section [Options et Onglets "Mode Config"](#) pour plus d'informations.

L'interface du sous-onglet "Customize Mode" permet de sélectionner et de configurer les sources, les tailles et les emplacements en entrée pour les images secondaire et principale. L'interface contrôle également les transitions entre les différentes sources en entrée pour les images secondaire et principale.

Voici les fonctionnalités disponibles dans le sous-onglet "Customize Mode" :

- Chaque source d'entrée peut être configurée avec une taille et un emplacement différents pour l'image secondaire.
- Chaque source d'entrée peut être configurée avec une taille et un emplacement différents pour l'image principale.
- N'importe quelle entrée peut être affichée à la fois en tant qu'image secondaire et en tant qu'image principale simultanément.
- L'image secondaire peut être modifiée en direct en utilisant l'effet de transition choisi.
- L'image principale peut être modifiée en direct en utilisant l'effet de transition choisi.
- **Les boutons "sub-image" (image secondaire) et "main image" (image principale) provoquent un changement immédiat de la sortie en direct.**
- **En mode normal, les options d'image secondaire et d'image principale pour les entrées 1 et 2 dans l'onglet "Customize Mode" doivent être les mêmes que les paramètres du bouton "Trigger" de déclenchement dans l'élément de menu Config Tab -> Group Config Button. Consultez la section [Bouton "Group Config"](#).**



Options du Sous-Onglet "Customize Mode"

Zone/Élément/Bouton	Bouton/Section	Bouton/Options	Description
Sub-image	Program 1	CV1	Permet de définir la source d'entrée de l'image secondaire sur <Program 1> . La source d'entrée courante <Program 1> s'affiche sur le bouton, mais lorsque le bouton est cliqué, il affiche une liste déroulante de toutes les options pour <Program 1> . Sélectionnez uniquement la source d'entrée courante pour <Program 1> .
		CV2	
		DV1	
		VGA1	
		SDI1	
		USB1	
	Program 2	CV3	Permet de définir la source d'entrée de l'image secondaire sur <Program 2> . La source d'entrée courante <Program 2> s'affiche sur le bouton, mais lorsque le bouton est cliqué, il affiche une liste déroulante de toutes les options pour <Program 2> . Sélectionnez uniquement la source d'entrée courante pour <Program 2> .
		CV4	
		DV2	
		VGA2	
		USB2	
	DVI3		Permet de définir la source d'entrée de l'image secondaire sur DVI3.
	DVI4		Permet de définir la source d'entrée de l'image secondaire sur DVI4.
	VGA3		Permet de définir la source d'entrée de l'image secondaire sur VGA3.
	VGA4		Permet de définir la source d'entrée de l'image secondaire sur VGA4.

Options du Sous-Onglet "Customize Mode"

Zone/Élément/bouton	Bouton/Section	Bouton/Options	Description
Sub image (cont.)	X	0–(largeur max de la résolution de sortie courante)	Permet de définir l'emplacement de l'image secondaire sur l'axe horizontal.
	Y	0–(hauteur max de la résolution de sortie courante)	Permet de définir l'emplacement de l'image secondaire sur l'axe vertical.
	Width	0–(largeur max de la résolution de sortie courante)	Permet de définir la largeur de l'image secondaire.
	Height	0–(hauteur max de la résolution de sortie courante)	Permet de définir la hauteur de l'image secondaire.
	Set		Permet d'appliquer les paramètres sélectionnés pour l'image secondaire.
Main Image	Program 1	CV1	Permet de définir la source d'entrée de l'image principale sur Program 1. La source d'entrée courante <Program 1> s'affiche sur le bouton, mais lorsque le bouton est cliqué, il affiche une liste déroulante de toutes les options pour <Program 1>. Sélectionnez uniquement la source d'entrée courante pour <Program 1>.
		CV2	
		DV1	
		VGA1	
		SDI1	
		USB1	
	Program 2	CV3	Permet de définir la source d'entrée de l'image principale sur Program 2. La source d'entrée courante <Program 2> s'affiche sur le bouton, mais lorsque le bouton est cliqué, il affiche une liste déroulante de toutes les options pour <Program 2>. Sélectionnez uniquement la source d'entrée courante pour <Program 2>.
		CV4	
		DV2	
		VGA2	
		USB2	
	DVI3		Permet de définir la source d'entrée de l'image principale sur DVI3.
	DVI4		Permet de définir la source d'entrée de l'image principale sur DVI4.
	VGA3		Permet de définir la source d'entrée de l'image principale sur VGA3.
	VGA4		Permet de définir la source d'entrée de l'image principale sur VGA4.
	X	0–(largeur max de la résolution de sortie courante)	Permet de définir l'emplacement de l'image principale sur l'axe horizontal.
	Y	0–(hauteur max de la résolution de sortie courante)	Permet de définir l'emplacement de l'image principale sur l'axe vertical.
	Width	0–(largeur max de la résolution de sortie courante)	Permet de définir la hauteur de l'image principale.
	Height	0–(hauteur max de la résolution de sortie courante)	Permet d'appliquer les paramètres sélectionnés pour l'image principale.
	Set		Permet d'appliquer les paramètres sélectionnés pour l'image principale.

Options du Sous-Onglet "Customize Mode"

Zone/Élément/Bouton	Bouton/Section	Bouton/Options	Description
	1.USB1 +CV3		Permet de charger une configuration d'incrustation prédéfinie en usine.
	2.DVI2+SDI1		
	3.USB1+DIV2		
	4.CV3+CV2		
	5.USB1+USB1		
	6.CV1+CV1		
	7.CV1+CV1		
	9.CV1+CV1		
	10.CV3+CV2		
	Save		Permet d'accéder à la liste déroulante pour sauvegarder la configuration courante.

Onglet "Config" L'onglet "Config" permet d'accéder aux options de configuration du processeur de signal, y compris le mode de fonctionnement, le réglage de mise à l'échelle, et les affectations de ports d'entrée pour les boutons "Program" et "Preview" 1 et 2.

Bouton "Mode Config" Le bouton **<Mode Config>** permet de configurer le mode de fonctionnement du processeur de signal et permet de mettre à l'échelle les entrées.

Options et Onglets du Bouton "Mode Config"

Onglet	Section	Option 1	Option 2	Valeurs	Description	
Normal	En cliquant sur l'onglet Normal , le processeur de signal est mis en mode Normal.					
	Layer 1	Input			Options de dimensions et de mise à l'échelle de l'entrée 1.	
		Visible			Pour utilisation future.	
		Scale	X	1-XXXX	Positionnement horizontal de l'image de l'entrée 1.	
			Y		Positionnement vertical de l'image de l'entrée 1.	
			Width		Largeur de l'image de l'entrée 1.	
			Height		Hauteur de l'image de l'entrée 1.	
	Layer 2	Input			Options de dimensions et de mise à l'échelle de l'entrée 2.	
		Visible			Pour utilisation future.	
		Scale	X	1 - XXXX	Positionnement horizontal de l'image de l'entrée 2.	
			Y		Positionnement vertical de l'image de l'entrée 2.	
			Width		Largeur de l'image de l'entrée 2.	
			Height		Hauteur de l'image de l'entrée 2.	
			· Cliquez sur le bouton <Set> pour que les paramètres soient actifs. Veuillez consulter la section Options et Onglets du Bouton "Mode Config" pour plus d'informations. · La position et les dimensions de l'image sont limités par le format de sortie. Veuillez consulter OUT RES pour plus d'informations.			
Capture Tab	Permet de régler l'agrandissement. Voir la fonction Zoom Adjust .					
PIP	En cliquant sur l'onglet PIP , le processeur de signal est mis en mode incrustation.					
	Layer 1	Input			Options de dimensions et de mise à l'échelle de l'image en arrière plan (principale).	

Options et Onglets du Bouton "Mode Config"

Onglet	Section	Option 1	Option 2	Valeurs	Description
		Visible			Pour utilisation future.
		Scale	X		Positionnement horizontal de l'image principale.
			Y		Positionnement vertical de l'image principale.
			Width		Largeur de l'image principale.
			Height		Hauteur de l'image principale.
	Layer 2	Input			Options de dimensions et de mise à l'échelle de l'image plus petite (secondaire).
		Visible			Pour utilisation future.
		Scale	X		Positionnement horizontal de l'image secondaire.
			Y		Positionnement vertical de l'image secondaire.
			Width		Largeur de la petite image secondaire.
			Height		Hauteur de la petite image secondaire.

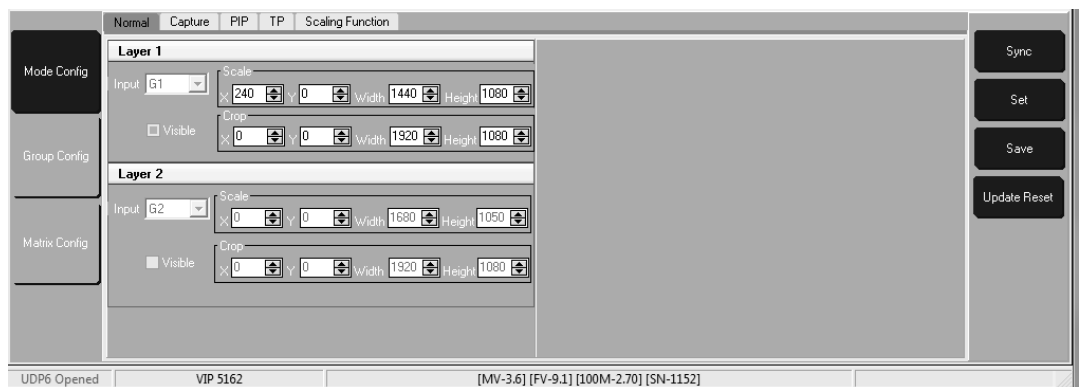


- Cliquez sur le bouton <Set> pour que les paramètres soient actifs. Veuillez consulter la section [Options et Onglets du Bouton "Mode Config"](#) pour plus d'informations.
- La position et les dimensions de l'image sont limités par le format de sortie. Veuillez consulter [OUT RES](#) pour plus d'informations.

Options et Onglets du Bouton "Mode Config"

Onglet	Section	Option 1	Option 2	Valeurs	Description
Scaling Function	X				Permet de mettre à l'échelle et de positionner l'image en sortie.
	Y				
	Width				
	Height				
	Set				
Sync Button					Permet de mettre à jour le logiciel avec l'état courant du processeur de signal.
Set					Permet de confirmer et d'effectuer n'importe quel changement en temps réel aux modes Normal et incrustation (PIP).
Save	Save1–Save10				Permet de sauvegarder la configuration courante pour usage ultérieur.
Update Reset					Permet d'effacer la configuration courante.

Copie d'Ecran de l'Ecran du Bouton "Mode Config"



Bouton "Group Config" Le sous-onglet "Group Config" permet de configurer les entrées 1 et 2.

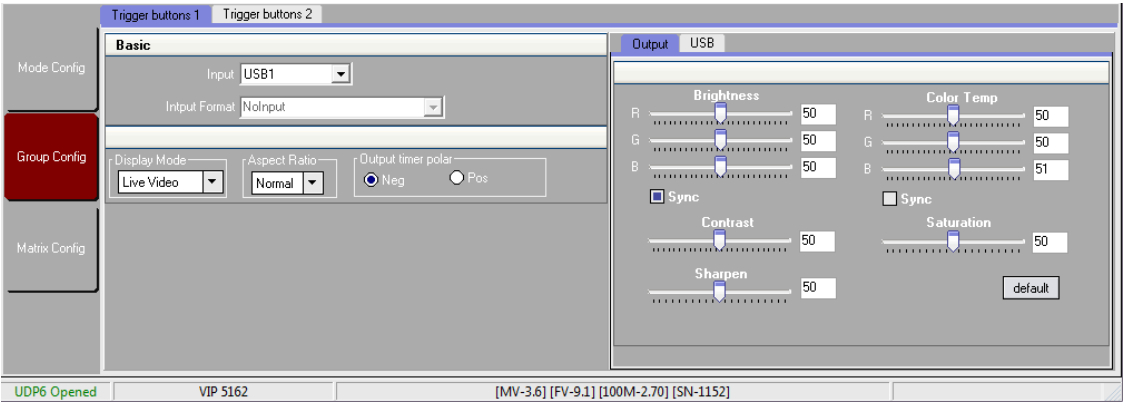
Options et Onglets du Bouton "Group Config"

Onglet	Section ou Onglet	Onglet ou Option	Valeurs ou Option	Valeurs	Description
Trigger buttons 1	Basic Section	Input Option	CV3		Permet de définit le port affecté à l'entrée 1.
			CV4		
			DVI2		
			VGA2		
			SDI1		
			USB1		
		Input Format Option			Pour utilisation future.
		Display Mode Option	Live Video		Déclenche la lecture de la vidéo de l'entrée 1.
			Freeze Frame		Provoque un arrêt sur image de la vidéo de l'entrée 1.
		Aspect Ratio	4:3		Permet de définit le format d'image pour l'entrée 1.
			16:9		
			Normal		
		Output timer polar	Neg		Permet de définir une polarité négative pour l'horloge de temporisation de la sortie.
			Pos		Permet de définir une polarité positive pour l'horloge de temporisation de la sortie.
	Output Tab	Brightness	R	0–100	Permet de définir les niveaux de luminosité pour chaque couleur de l'image de l'entrée 1.
			G		
			B		
		Sync			Permet de synchroniser les commandes de luminosité RVB
		Color Temp	R	0–100	Permet de définir la température de couleur pour chaque couleur de l'image de l'entrée 1.
			G		
			B		
		Sync	ON/OFF		Permet de synchroniser les commande de température de couleur RVB.
		Contrast	0–100		Permet d'effectuer des réglages sur l'image de l'entrée 1.
		Saturation	0–100		
		Sharpen	0–100		
		default			Permet de réinitialiser tous les réglages de luminosité, de température de couleur et de réglage d'image aux valeurs par défaut.
	USB Tab	Play Option	Play Movie		Permet de définir la lecture de film ou d'image pour l'USB. L'USB peut jouer ou afficher les fichiers MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG, JPEG, BMP et PNG.
			Play Picture		
			Play time		Permet de définir le nombre de secondes pendant lesquelles une image est affichée lorsque le mode "Play Picture" est sélectionné.
			Set		Définit le temps de lecture d'une image.
		Play Control			Le passage d'une vidéo à une autre ou d'une image à une autre met la lecture en pause.
		File List			Affiche la liste des fichiers sur l'appareil USB.
			L'onglet USB s'affiche uniquement si l'option d'entrée a été définie sur USB.		

Options et Onglets du Bouton "Group Config"

Onglet	Section ou Onglet	Onglet ou Option	Valeurs ou Option	Valeurs	Description
Trigger buttons 2	Basic	Input	CV3		Permet de définir le port affecté à l'entrée 2.
			CV4		
			DVI2		
			VGA2		
			USB1		
		Input Format			Pour utilisation future.
		Display Mode	Live Video		Déclenche la lecture de la vidéo de l'entrée 2.
			Freeze Frame		Provoque un arrêt sur image de la vidéo de l'entrée 2.
		Aspect Ratio	4:3		Permet de définir le format d'image pour l'entrée 2.
			16:9		
			Normal		
		Output timer polar	Neg		Polarité inversée de temporisation de sortie.
			Pos		
	Output Tab	Brightness	R	0 – 100	Permet de définir les niveaux de luminosité pour chaque couleur de la vidéo de l'entrée 2.
			G		
			B		
		Sync			Permet de synchroniser les commandes de luminosité RVB.
		Color Temp	R	0 – 100	Permet de définir la température de couleur pour chaque couleur de la vidéo de l'entrée 1.
			G		
			B		
		Sync	ON/OFF		Permet de synchroniser les commande de température de couleur RVB.
		Contrast	0 – 100		Permet d'effectuer des réglages sur la vidéo de l'entrée 1.
		Saturation	0 – 100		
		Sharpen	0 – 100		
		default			Permet de réinitialiser tous les réglages de luminosité, de température de couleur et de réglage d'image aux valeurs par défaut.
	USB Tab	Play Option	Play Movie		Permet de définir la lecture de film ou d'image pour l'USB. L'USB peut jouer ou afficher les fichiers MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG, JPEG, BMP et PNG.
			Play Picture		
			Play time		Permet de définir le nombre de secondes pendant lesquelles une image est affichée lorsque le mode "Play Picture" est sélectionné.
			Set		Définit le temps de lecture d'une image.
		Play Control			Le passage d'une vidéo à une autre ou d'une image à une autre met la lecture en pause.
		File List			Affiche la liste des fichiers sur l'appareil USB.
 L'onglet USB s'affiche uniquement si l'option d'entrée a été définie sur USB.					

Capture d'Ecran de l'Onglet "Group Config"



Bouton "Matrix Config"

Le bouton "Matrix Config" permet de configurer la sortie du processeur de signal. Le processeur de signal a une seule sortie DVI qui ne fonctionne qu'avec un appareil DVI, et une sortie DVI/VGA qui fonctionne soit avec un appareil DVI ou un appareil VGA.

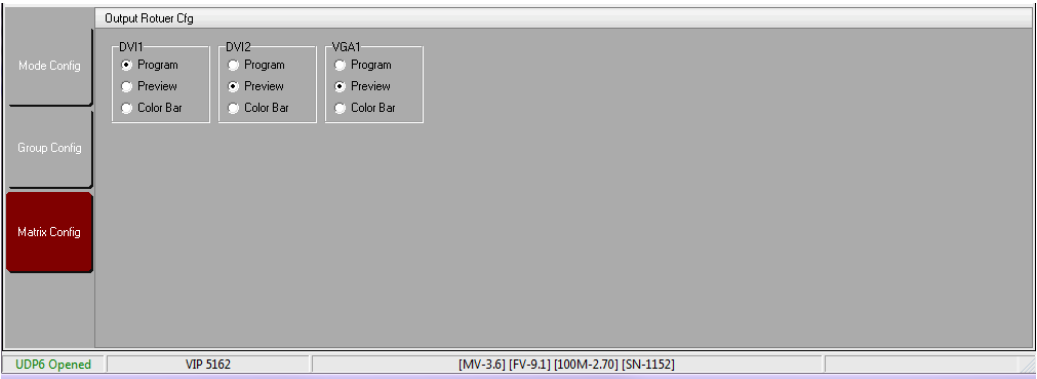
La sortie VGA peut être utilisée pour un deuxième moniteur de prévisualisation ou pour un appareil d'enregistrement.

Remarque : aucun câble en Y DVI vers DVI + VGA n'est fourni.

Options du bouton "Matrix Config"

Zone	Sélections	Description
DVI1	Program	Permet de définir l'unique sortie DVI pour le programme, la prévisualisation ou la barre de couleur.
	Preview	
	Color Bar	
DVI2	Program	Permet de définir l'appareil DVI de la sortie DVI/VGA pour le programme, la prévisualisation ou la barre de couleur.
	Preview	
	Color Bar	
VGA1	Program	Permet de définir l'appareil VGA de la sortie DVI/VGA pour le programme, la prévisualisation ou la barre de couleur.
	Preview	
	Color Bar	

Capture d'Ecran de l'Onglet "Matrix Config"



Options du Menu Le menu situé en haut de l'écran du logiciel propose des options de personnalisation avancées et une fonction importante : la réinitialisation.

La réinitialisation peut être trouvée sous **Control -> Factory Setup**.

Le tableau ci-dessous présente toutes les options de menu disponibles brièvement décrites. Aucune de ces options ne sont vitales pour le fonctionnement standard du processeur de signal.

Niveau de menu 1	Niveau de menu 2	Options	Description
Control	Multi Ctrl	Input	Permet de configurer la sortie pour les systèmes avec plusieurs processeurs.
		Output	
		Split Joint	
		Save	
	Save Delay Time		Permet de configurer un délai entre le démarrage du processeur de signal et la détection de la résolution des appareils de sortie.
	DVI De Adjust	DVI1–DVI2	Permet de paramétrer des options avancées pour les sorties DVI.
	VGA Adjust	VGA1–VGA4	Permet de paramétrer des options avancées pour les entrées VGA.
	Device IP		Permet de définir l'adresse IP du processeur de signal.
Factory Setup		Permet d'effectuer une réinitialisation.	
Option	Language		Permet de changer la langue des écrans du logiciel.
Admin	Advance Debug		Pour les utilisations de développement.
Script	Load Custom Script		Pour utilisation future.
	Save Custom Script		
Help	Version Explain		Affiche les informations de version.
	About		Affiche les informations de version.

Exemples de Configuration Logicielle

Les instructions étape par étape qui suivent sont des exemples d'utilisation du menu de configuration du logiciel.

Connexion au Processeur de Signal

La connexion au processeur de signal permet au logiciel de lui envoyer des commandes. Aucune configuration de fonctionnement ne peut être effectuée tant que le logiciel n'est pas connecté au processeur de signal.

Pour connecter le logiciel au processeur de signal, procédez comme suit :

1. Assurez-vous qu'il y ait une connexion physique entre le PC faisant tourner le logiciel et le processeur de signal. Consultez la section [Connexions](#) pour plus d'informations.
2. Assurez-vous que le processeur de signal, le PC et tout autres composants du système vidéo sont alimentés et fonctionnent correctement.
3. Démarrez le logiciel du processeur de signal.
4. Cliquez sur l'onglet **Connection**.
5. Cliquez sur l'option **Ethernet**. Le cercle à gauche de l'option devient bleu.
6. Appuyez de manière répétée sur **<INF>** sur le processeur de signal jusqu'à ce que l'adresse IP apparaisse à l'écran.
7. Saisissez l'adresse IP dans le champ "Remote Host" de l'onglet **Connection**.
8. Cliquez sur le bouton vert **Open Comm**. Voir la [Capture d'Ecran de l'Onglet "Connection"](#). Le bouton devient rouge pour indiquer que la communication a été établie.

Définir la Résolution de la Sortie.

La résolution de sortie est la taille de l'écran en sortie. Consultez le [Graphique des Formats d'Image et des Résolutions](#) pour une liste des résolutions de sorties les plus répandues.

Pour définir une résolution de sortie de **1024x768x60p**, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'onglet "Mode".
2. Cliquez sur le menu déroulant situé à côté de l'étiquette "Output Format".
3. Mettez en surbrillance le choix **1024x768x60p** puis cliquez. L'écran de sortie du direct change de format et la valeur **1024x768x60p** se retrouve dans le champ à côté de l'étiquette "Output Format".



La modification de la résolution de sortie a un effet sur le moniteur de prévisualisation.

Définir une Mise à l'Echelle.

La mise à l'échelle peut être définie de manière différente pour chaque source d'entrée de sorte que l'image puisse être de n'importe quelle taille et placée à n'importe quel endroit sur l'écran du direct. La mise à l'échelle est tout particulièrement importante lors de la configuration du mode d'incrustation (PIP).

Le réglage de la mise à l'échelle s'effectue avec des fonctions différentes du logiciel selon la source d'entrée à mettre à l'échelle.

Les sources des entrées 1 et 2 peuvent être mises à l'échelle avec les options de menu **Config -> Mode Config -> Layer 1 or Layer 2**.

Les autres sources d'entrée peuvent être accédées avec l'option de menu **Config -> Mode Config -> Scaling Function**.

Pour mettre à l'échelle une image en provenance de l'entrée DVI3 à 900 pixels de large, puis pour la placer à 90 pixels du bord gauche de l'écran, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'onglet **Mode**.
2. Cliquez sur **Program DVI3**. L'image de la source d'entrée DVI3 s'affiche sur l'écran du programme.
3. Cliquez sur l'onglet **Config**.
4. Cliquez sur le bouton **Mode Config**.
5. Cliquez sur l'onglet "Scaling Function".
6. Positionnez le curseur dans le champ situé à côté de l'étiquette **X** et saisissez **90**.
7. Positionnez le curseur dans le champ situé à côté de l'étiquette **Width** et saisissez 900.
8. Cliquez sur le bouton **Set**. L'image sur l'écran du programme se rétrécit et se déplace vers la droite.

Définir les Options d'Incrustation (PIP).

Il existe deux manières d'activer le mode incrustation (PIP) : en utilisant **Mode -> Customize Mode** ou **Config -> Mode Config -> PIP**.

Pour activer le mode incrustation et utiliser le port USB1 comme image secondaire et CV3 comme image principale, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'onglet **Mode**.
2. Cliquez sur l'onglet **Customize Mode**.
3. Cliquez sur le premier bouton situé à gauche sous **Sub Image** et sélectionnez **USB1** dans la liste déroulante. Le bouton devient vert et l'image en provenance du port **USB1** s'affiche en tant qu'image secondaire.
4. Cliquez sur le deuxième bouton en partant de la gauche en dessous de **Main Image** et sélectionnez **CV3** dans la liste déroulante. Le bouton devient vert et l'image en provenance du port **CV3** s'affiche en tant qu'image principale.

La taille et la position de chaque image peuvent être ajustées en entrant des valeurs dans les champs **X**, **Y**, **Width**, et **Height** pour chaque image. Ces champs sont situés en dessous des boutons de sélection.

Pour sortir du mode **PIP**, effectuez les actions suivantes :

1. Cliquez sur l'onglet **Config**.
2. Cliquez sur le bouton **Mode Config**.
3. Cliquez sur l'onglet **Normal**. L'écran de sortie revient à un affichage à une seule image.



Les paramètres SCALE de mise à l'échelle effectués pour l'image principale en mode PIP d'incrustation restent effectifs lorsque le mode d'incrustation est quitté.

Exemples de Fonctionnement du Logiciel

Les instructions étape par étape qui suivent sont des exemples d'utilisation du menu de fonctionnement du logiciel.

Définir une Transition par Balayage.

Pour définir une transition par balayage avec bord diffus qui se déplace de gauche à droite à une vitesse de 2 secondes et d'une largeur de 10 pixels, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'onglet **Mode**.
2. Cliquez sur l'onglet **Effect**.
3. Cliquez sur la première icône dans la rangée à gauche au milieu (**WIPE Right Soft** s'affiche si vous déplacez le pointeur de la souris dessus).
4. Positionnez le curseur dans le champ situé à droite du slider **Wipe Switch Speed** et saisissez la valeur 2.
5. Positionnez le curseur dans le champ situé à droite du slider **Transparent Bar Width** et saisissez la valeur 10.

Commuter des Images

Pour commuter la sortie en direct de la source d'entrée 2 vers la source d'entrée VGA4, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'onglet **Mode**.
2. Cliquez sur l'onglet **Switch Mode**.
3. Cliquez sur le bouton de prévisualisation afin que l'image soit envoyée vers l'écran du direct.
4. Appuyez sur **<TAKE>**. L'image sur l'écran du direct est transférée sur le moniteur de prévisualisation et l'image du moniteur de prévisualisation est transférée sur l'écran du direct. La transition de l'écran du direct est un fondu ou un balayage selon les paramètres courants.

5. ASTUCES ET RESOLUTIONS DE PROBLEMES

Conseils Généraux

Lors de l'utilisation du panneau avant :

- Configurez toutes les entrées, sorties et mises à l'échelle avant le fonctionnement.

Lors de l'utilisation du logiciel :

- Assurez-vous que l'opérateur puisse visualiser à la fois le processeur de signal et l'interface du logiciel.
- En cas de tout écart entre le comportement du processeur de signal et l'affichage du logiciel, utilisez le bouton **<Synchronize>** (voir [Capture d'Ecran de l'Onglet Mode](#)).
- Une connexion série peut être utilisée pour connecter le processeur de signal à l'ordinateur avec le logiciel, mais une connexion par adresse IP est plus rapide et plus fiable.
- Le bouton **Open Comm** est vert lorsque le logiciel n'est pas connecté au processeur de signal.

Dans l'un ou l'autre des modes d'utilisation :

- La résolution de sortie par défaut du processeur de signal est de 1024x768.
- Toute mise à l'échelle effectuée pour l'image principale en mode d'incrustation (PIP) reste effective lorsque le mode d'incrustation est quitté.
- Ne modifiez pas le format ou la résolution de la sortie lors du direct.
- La réinitialisation efface toutes les configurations sauvegardées.

Formats d'Image et Résolutions

Il existe deux mesures qui sont utilisées pour les travaux avec du contenu vidéo :

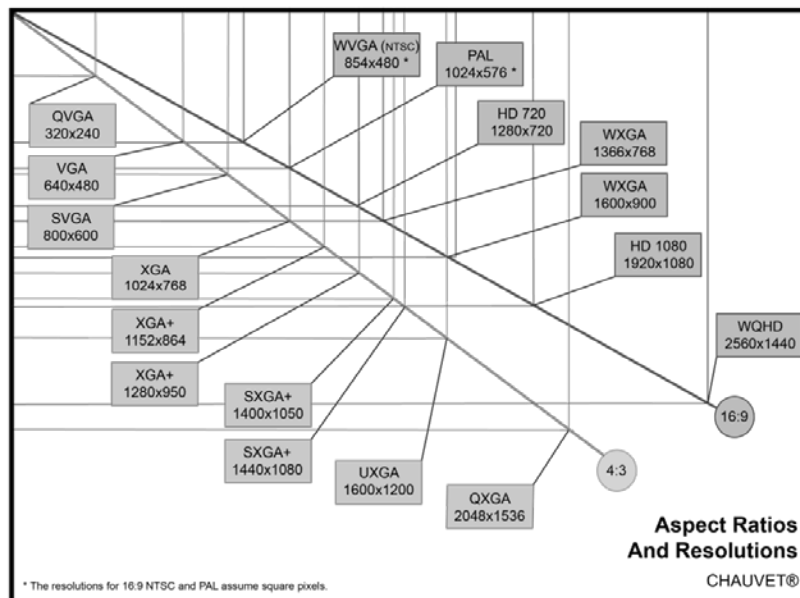
- Le format d'image ou forme du contenu, souvent appelé format.
- La résolution, c'est-à-dire combien de pixels composent l'image.

Il existe un certain nombre de formats et de résolutions différents. Les 2 formats les plus répandus sont le format d'image 4:3, également appelé format standard, et le format d'image 16:9, également appelé format écran large.

Les termes HD et écran large sont souvent utilisés indifféremment mais ils ne correspondent pas à la même chose. Le terme HD se rapporte à certaines résolutions au format 16:9.

Le graphique ci-dessous est un guide des résolutions les plus répandues que l'on peut trouver pour les deux formats vidéo les plus courants.

Graphique des Formats d'Image et des Résolutions



Entrée USB

Nombre d'entrées	2
Forme d'interface	Prise USB standard
Standard pris en charge	Format d'image : JPEG,BMP,PNG Format de vidéo : MP4, MPEG1, MPEG2, RMVB, MJPG.

Entrée SDI (module 3G)

Nombre d'entrées	1
Forme d'interface	Connecteur BNC standard
Plage de débit de données	19.4Mbps~3Gbps
Standard pris en charge	ITU-R BT.656,ITU-R BT.601,SMPTE 259M, SMPTE 292, SMPTE 297
Équilibre	Belden 1694A 100m s'adapte au HD 3G 270Mbps s'adapte au HD 1.485G 350Mbps s'adapte au HD 350Mbps
Niveau de signal	Niveau TMDS, bande passante 165 mhz

Entrée Composante YPbPr

Nombre d'entrées	2
Forme d'interface	Connecteur DVI-I standard
Standard pris en charge	Entrée HD analogique
Niveau de signal	Y:1Vpp±3dB (0.7V Video+0.3v Sync) 75 ohm Pb/Pr:0.7Vpp±3dB 75 ohm
Résolutions supportées en entrée	480i,576i,480p,576p,720p50,720p60,1080i50,1080p50 1080i60,1080p60

Sortie VGA

Nombre d'entrées	1
Forme d'interface	Connecteur DVI-I standard
Résolutions supportées en sortie	VESA : 1024 ×768 ×60Hz , 1280 ×768 ×60Hz , 1440×900×60Hz , 1680 ×1050 ×60Hz , 1600 ×1200 ×60Hz
Niveau de signal	R, V, B, Hsync : 800mVpp±3dB tip : 0V

Sortie DVI

Nombre d'entrées	2
Forme d'interface	Connecteur DVI-I standard
Niveau de signal	Niveau TMDS, bande passante 165 mhz
Résolutions supportées en sortie	VESA : 1024 ×768 ×60Hz , 1280 ×768 ×60Hz , 1440×900×60Hz , 1680 ×1050 ×60Hz , 1600 ×1200 ×60Hz

7. SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Dimensions et Poids	Longueur	Largeur	Hauteur	Poids
	483 mm (19 po)	254 mm (10 po)	44 mm (1,7 po)	2,27 kg (5 lb)
	Remarque : Les dimensions en pouces sont arrondies à la décimale la plus proche.			
	Montage en rack 1U			
Alimentation	Type d'Alimentation	Plage		Sélection de Tension
	Commutation (interne)	100 à 240 V; 50/60 Hz		Universelle
	Paramètre	120 V, 60 Hz		230 V, 50 Hz
	Consommation	40 W		40 W
	Courant de fonctionnement	0,33 A		0,17 A
	Entrée d'alimentation : IEC		Branchement électrique : Prise Edison vers IEC	
Prise CA	Connexion	Câble (USA)	Câble (Europe)	Couleur de Vis
	Phase CA	Noir	Marron	Jaune/Laiton
	Neutre CA	Blanc	Bleu	Argent
	Terre CA	Vert/Jaune	Vert/Jaune	Vert
Vidéo	Entrée		Sortie	
	4 vidéo composite		2 DVI	
	1 vidéo Composite 1 / Interface Numérique Série		1 VGA	
	2 USB			
	4 DVI			
	2 VGA			
	Taux de Rafrachissement d’Affichage		Taux de Rafrachissement Vidéo	
	60 Hz		60 Hz	
	Résolution en Sortie : variable jusqu’à 1920x1080			
Connexions	RS-232		Ethernet RJ45	
Boîtier	Alliage métal			
Thermique	Température Externe Maximum	Système de Refroidissement		
	40°C (104°F)	Ventilateurs		
Commande	Nom du Produit	Code Article	Numéro Article	
	VIP™ 5162 Signal Processor	99090578	VIP5162SIGPROCESSOR	



RENOIS

Pour retourner un produit ou faire une demande d'assistance :

- Si vous résidez aux États-Unis, contactez le siège mondial de CHAUVET® (Voir [Nous Contacter](#)).
- Si vous résidez au Royaume-Uni ou en Irlande, contactez le siège européen de CHAUVET® (Voir [Nous Contacter](#)).
- Au Mexique, contactez CHAUVET® Mexico. (Voir [Nous Contacter](#))
- Si vous résidez n'importe où ailleurs, NE contactez pas CHAUVET®. Contactez votre distributeur. Rendez-vous sur www.chauvetlighting.com pour découvrir la liste des revendeurs en dehors des États-Unis, du Royaume-Uni et de l'Irlande.



Si vous résidez en dehors des États-Unis, du Royaume-Uni, de l'Irlande ou du Mexique, contactez votre revendeur et suivez leurs instructions quant à la procédure à suivre pour renvoyer vos appareils CHAUVET®. Consultez notre site Web pour trouver leurs coordonnées.

Téléphonez au centre d'assistance technique de CHAUVET® correspondant et demandez un numéro d'autorisation de retour (NAR) avant de nous réexpédier l'appareil. Pour l'obtenir, il vous sera demandé de fournir le numéro du modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description de l'objet du retour.

Vous devez nous retourner la marchandise en port prépayé, dans ses boîte et emballage d'origine et avec tous ses accessoires. CHAUVET® ne délivrera pas d'étiquettes de renvoi.

Indiquez lisiblement le NAR sur une étiquette apposée sur le colis. CHAUVET® refusera la réception de tout appareil pour lequel aucun NAR n'a été demandé.



Inscrivez le NAR sur une étiquette convenablement collée. N'écrivez PAS le NAR directement sur le colis.

Avant de nous retourner le colis, inscrivez les informations suivantes, de manière lisible, sur une feuille de papier, que vous placerez à l'intérieur du colis:

- Votre nom
- Votre adresse
- Votre numéro de téléphone
- Le numéro de NAR
- Une courte description du problème

Veillez à emballer l'appareil de manière adéquate. Vous serez tenu responsable de tout dommage survenant lors de l'expédition de retour dû à un emballage inadéquat. Nous vous recommandons d'utiliser un emballage double ou celui de FedEx.



CHAUVET® se réserve le droit, à sa convenance, de réparer ou remplacer tout appareil qui lui est retourné.

NOUS CONTACTER

SIÈGE SOCIAL MONDIAL - CHAUVET®

Informations Générales

Adresse : 5200 NW 108th Avenue
Sunrise, FL 33351
Téléphone : (954) 577-4455
Télécopie : (954) 929-5560
N° vert : (800) 762-1084

Support Technique

Téléphone : (954) 577-4455 (appuyer sur 4)
Télécopie : (954) 756-8015
E-mail : tech@chauvetlighting.com

Site Web www.chauvetlighting.com

ROYAUME-UNI ET L'IRLANDE - CHAUVET® Europe Ltd.

Informations Générales

Adresse: Unit 1C
Brookhill Road Industrial Estate
Pinxton, Nottingham, UK
NG16 6NT
Téléphone: +44 (0)1773 511115
Télécopie: +44 (0)1773 511110

Support Technique

E-mail: uktech@chauvetlighting.com

Site Web www.chauvetlighting.co.uk

MEXIQUE - CHAUVET® Mexico

Informations Générales

Adresse: Av. Santa Ana 30
Parque Industrial Lerma
Lerma, Mexico C.P. 52000
Téléphone: +52 (728) 285-5000

Support Technique

E-mail: servicio@chauvet.com.mx

Site Web www.chauvet.com.mx

En dehors des États-Unis, du Royaume-Uni, de l'Irlande ou du Mexique, contactez votre revendeur. Suivez leurs instructions pour accéder à l'assistance ou pour renvoyer un produit. Consultez notre site web pour les coordonnées.

